



## ENCUENTRO INTERNACIONAL DE NARRATIVAS GRÁFICAS “DIBUJOS QUE HABLAN” CONVOCATORIA 2023

Dibujos que Hablan abre su convocatoria de ponencias y mesas temáticas para su VIII versión, que se realizará del **11 al 14 de enero de 2023, en Santiago, Chile.**

### **Convocatoria 2023: Violencias**

Comúnmente se define a la violencia como el uso de la fuerza, más esta presenta complejidades en su definición y puesta en escena en el arte. Desde diversas disciplinas y saberes, así como las propias comunidades, se han tensionado y puesto en cuestión los posibles significados de este concepto, desde una forma de actuar por parte de un poder hegemónico, a considerarla una fuerza que se manifiesta en las relaciones humanas; desde posiciones que consideran que la violencia puede ser mostrada “transparentemente”, a aquellas que consideran su irrepresentabilidad. Desde dicha perspectiva, en esta convocatoria preferimos hablar de violencias más que violencia, que considera los posibles recorridos que surgen desde las diversas posiciones conceptuales. Naturalizada, normalizada o institucionalizada, o temida, denunciada y condenada. Tal como Slavoj Žižek la caracteriza: subjetiva, objetiva, simbólica, sistémica.

Del mismo modo, Sergio Rojas, filósofo del arte, nos señala que hoy nos encontramos con una triple paradoja: primero nunca hubo tanta valoración de la vida humana –y agreguemos de la vida animal y de la tierra– al tiempo que nunca nos informamos de tantas violaciones de toda índole a estas vidas; segundo, “la paz” ya no es el simple opuesto de la guerra, sino que se transforma en acciones y procesos de pacificación, que implican la coexistencia con situaciones de violencia estructural; tercero, todos decimos valorar la democracia, pero no son muchos los que creen realmente en ella. Esto nos hace pensar, agrega, que hoy la violencia no es una situación excepcional, sino que de alguna manera es el orden del mundo. Problemas y preguntas de este tipo son las que aparecen hoy día cuando en el arte, y es por ello que queremos o necesitamos ocuparnos del problema.

Desde luego la violencia no es nueva como tema o como representación en las distintas artes, y sus preguntas son difíciles, porque no solo se trata de la violencia en este campo sino, por ejemplo, también el pensar del arte violento como estrategia. En nuestro caso –que nos ocupamos del cómic, la ilustración, las historietas cómicas y de aventuras; de fanzines y novelas gráficas- vemos las violencias reflejadas en los dibujos que hablan... también de la violencia en toda su diversidad. De este modo, invitamos a reflexionar desde el exhibicionismo de las historietas de guerra, los cuerpos violentados mostrados, hasta aquellas violencias que se presentan desde la cotidianidad. También la

significativa violencia que omiten los productos de la industria cultural y aquella que rescata la memoria histórica.

¿Corresponde a las historietas abordar estos problemas? Por mencionar un ejemplo de entre muchos, hace algunos años nos conmovimos con los trabajos de Jesús Cossio y Luis Rossel sobre la violencia política en el Perú durante la década de los 80. O “Poncho fue” de Sole Otero, que presenta las violencias de los hombres hacia las mujeres en las relaciones de pareja. Las historietas feministas, de reportaje, de política, de las diversidades y géneros, de la memoria, de los pueblos originarios, de los derechos humanos en las historietas, y también el humor se están encontrando siempre con la violencia.

Y desde luego aquella violencia que ha sido puesta al servicio del espectáculo, legitimada y estetizada, y que es con gusto por multitudes de receptores, siendo concebida como un vehículo para la construcción de subjetividades.

En conclusión, en esta nueva versión de Dibujos que hablan, les invitamos a reflexionar y estudiar las violencias en las historietas, los dibujos animados, la ilustración, y otras narrativas dibujadas. La violencia como tema o como problema, en producciones pasadas o contemporáneas. También instamos a generar reflexión sobre lo que ha dicho sobre esto en la misma historiografía y la crítica de las historietas.

Junto a esto, recordarles que nuestras líneas ya tradicionales de crítica, historia y estética también quedan abiertas a recibir sus propuestas.

## **LÍNEAS DE LAS PROPUESTAS TEMÁTICAS: CRÍTICA, TEORÍA, CREACIÓN E HISTORIA**

En esta octava versión de Dibujos que Hablan, Encuentro Internacional de Crítica, Historia y Estética de las Narrativas Dibujadas, continuamos la indagación de la producción latinoamericana desde una perspectiva crítica. Invitamos nuevamente a investigadoras/es, crítica/os, teórica/os, tesisistas, estudiantes, creadores y público interesado en la narrativa gráfica a participar en las diversas líneas propuestas para esta versión, teniendo siempre como foco central a nuestro continente. Las propuestas pueden inscribirse dentro de las diversas líneas de estética, teoría, historia, crítica y creación. Así también las investigaciones específicas sobre esos ámbitos pueden ser propuestas.

### **Ejes:**

- **Disidencias sexuales:** feminismos, masculinidades, teoría queer, y diversos acercamientos a la problemática del género pueden ser abordados en este eje.
- **Educación:** Los usos del cómic y la historieta en aula, mediación de lectura, educación y narrativas gráficas.
- **Infancia:** el lugar de la niñez en la contemporaneidad, y sus diversas representaciones gráficas son parte de esta temática.

- **Lenguaje y formato:** en una evolución constante, la discusión sobre el medio siempre se vuelve un aspecto relevante. Reflexiones en torno a la forma y los códigos propios de la historieta, así como los nuevos soportes visuales serán objeto de este eje.
- **Política:** las tensiones y alcances políticos de las obras gráficas, la cuestión de la representación, entre otros posibles acercamientos, son el lugar de este tema.
- **Territorios:** Las relaciones entre historieta y territorios. Representaciones, imaginarios, modos de habitar y resistir en y desde la historieta.

## ENVÍO DE RESÚMENES Y PLAZOS

Se puede postular como expositor/a/e de una ponencia, así como también proponer mesas centradas en una temática central. La/o/es interesada/o/es en participar deberán presentar un resumen de su ponencia de no más de 300 palabras, en el cual se expliciten objetivos, alcances de su investigación, el corpus de estudio, fuentes bibliográficas (si es que lo requiere). En el caso de las propuestas de mesas, deberán integrar un breve resumen de la temática general que se abordará.

**Plazo envío de resúmenes:** 12 de septiembre de 2022

**Resultados convocatoria:** 10 de octubre de 2022

Una vez aceptada su propuesta, **deberá enviar el texto íntegro de su ponencia hasta el 12 de diciembre de 2022**, lo cual servirá como confirmación de su participación en el evento. A su vez, los textos recibidos podrán ser parte de futuras recopilaciones de ponencias de DQH.

[Formulario de inscripción de resúmenes](#)

## BECAS A POSTULANTES DE REGIONES (CHILE)

Como parte del objetivo de acercar a los investigadores e investigadoras de todo el país, se entregarán **3 becas a postulantes de regiones de Chile** (distintas a la metropolitana), las cuales consideran alojamiento y traslados aéreos o terrestres (no alimentación). La selección será determinada por el comité científico del evento en base a la calidad y pertinencia de las propuestas, así como de las distancias y costos asociados al viaje a la Región Metropolitana. Para ello, incluya su localidad o ciudad y región de residencia en el formulario de inscripción de propuestas.

## **BASES DE LA CONVOCATORIA DE PONENCIAS DQH 8 - 2023**

### **Violencias**

Resumen:

Inscripción de propuestas: Hasta 12 de septiembre de 2022

Comunicación de resultados: Desde el 10 de octubre de 2022

Entrega de textos y presentaciones: Hasta el 12 de diciembre de 2022.

Encuentro: 11 al 14 de Enero de 2023\* Lugar por confirmar

### **I. PARTICIPANTES**

Pueden participar todos los investigadores/as, académicos e independientes, tesistas, estudiantes, y personas interesadas, chilenas y de otras nacionalidades.

Las propuestas deben ingresarse en idioma español o portugués hasta el 12 de septiembre de 2022 en el formulario de inscripción, en el menú "Inscripción propuestas DqH VII - 2023" de nuestra página web: [www.dibujosquehablan.cl](http://www.dibujosquehablan.cl).

#### [Formulario de envío de resúmenes](#)

I.1 El encuentro Dibujos que Hablan tendrá una modalidad mixta, con actividades presenciales y actividades en línea. Los participantes del extranjero y del extremo norte y sur de Chile pueden postular a "actividades en línea" en el formulario. En este caso la selección del resumen no asegura la participación, ya que es necesario la conformación de mesas o paneles con más participantes para poder ser llevados a cabo. De todos modos nos comunicaremos con aquellos participantes que no puedan asistir de forma presencial para buscar la mejor opción de participación.

I.2. Se aceptarán propuestas que vayan a ser expuestas en todo o en parte en lenguas originarias (Mapuzugun, Aymara, Quechua, otras), pero no contamos con especialistas en traducción, por lo cual solicitamos inscribir el resumen en uno de los idiomas principales y paralelamente contactarse a nuestro mail [dibujosquehablan@gmail.com](mailto:dibujosquehablan@gmail.com).

1.3. Se aceptarán propuestas de mesas. Debe proponerse un tema, título, participantes, con un máximo de tres ponencistas y un/a moderador/a. Debe explicarse el modo de desarrollo del tema.

I.4. Ingresar en el formulario:

a) Datos personales y de contacto: nombre del autor/autora; nacionalidad, país de residencia, ciudad, si reside en Chile se solicitará la región, mail de contacto;

b) Título de la ponencia y bajada del título si corresponde; línea temática en la que se inscribe, resumen de la ponencia con un máximo de 500 palabras, reseña curricular de máximo 300 palabras

Cada postulante puede enviar más de una propuesta, por separado, pero eventualmente será seleccionado un solo resumen.

## **II. LÍNEAS TEMÁTICAS Y EJES**

Todas las temáticas y ejes podrán ser abordados desde diversas perspectivas y disciplinas, privilegiando las presentaciones y ponencias que giren en torno a estos tópicos, pero no limitándose a estos.

## **III. SELECCIÓN**

Se constituye cada año un comité especializado. Sus integrantes serán especificados en nuestras comunicaciones.

Los parámetros de selección son: 1. Adecuación a esta convocatoria. 2. Interés y aporte de la propuesta, estimado en relación al contexto bibliográfico de conocimientos generales del campo.

La selección considerará una lista de espera.

Las y los seleccionados pueden solicitarnos cartas de aceptación o invitación. Se entregará certificación.

## **IV. BECAS**

Con el objetivo de acercar a los investigadores e investigadoras, se darán 3 becas a postulantes de regiones de Chile (distintas a la metropolitana), las cuales consideran estadía y traslados (no alimentación). Para postular, marque la opción de becas en el formulario.

## **V. RESULTADOS**

Serán comunicados por mail, a partir del 10 de octubre de 2022. Los resultados de las becas para regiones se anunciarán también desde la misma fecha por mail.

Las autoras y autores de los resúmenes seleccionados, y de las becas, deben confirmar su participación máximo de 15 días de recibida la comunicación. Si no se confirma, se seleccionará en orden a los postulantes de la lista de espera.

No se consideran participaciones por videoconferencia.

## **VI. Dibujos que Hablan no requiere pago de inscripción.**

## **VII. PRESENTACIÓN DE TEXTOS Y PONENCIAS**

Los autores y autoras seleccionados deben enviar los textos de sus ponencias, y las imágenes que deseen proyectar durante su exposición oral, al correo

[dibujosquehablan@gmail.com](mailto:dibujosquehablan@gmail.com). La exposición oral es de un tiempo **máximo de 15 minutos**. Los plazos de entrega serán comunicados junto con los resultados.

### **1- Envío de imágenes para exposición presencial**

Los expositores y expositoras que deseen proyectar imágenes, videos, material visual o presentaciones (.ppt) deben prepararlas y enviarlas a nuestro correo, con un mensaje de título “Imágenes ponencia... (título y nombre de expositor)”. Para el momento de su exposición, el material estará en el computador de la mesa correspondiente, listo para su proyección.

Especificaciones especiales deben ser comunicadas en el mismo mensaje.

### **2- Textos**

El envío de textos es obligatorio, y podrán ser parte de la publicación de recopilaciones de ponencias de DQH.

Los textos deben enviarse a nuestro correo, en formato Word u otro software de uso corriente. Extensión máxima 5 carillas tamaño carta, interlineado simple, justificadas. Tipografía Times New Roman, Arial o similares, cuerpo 12. Márgenes: Se consideran los valores por defecto del programa Word. 2,5 cm (superior e inferior); 3 cm (derecha e izquierda).

### **3- Imágenes** (Gráficas, tablas, mapas, etc.)

Las imágenes del texto, aunque deben ser las mismas que las de las presentaciones orales, deben estar adecuadas para su publicación editorial, en color o blanco y negro, ancho 7 a 12 cm., resolución mínima de 200 pixeles por pulgada, formatos jpg, png tiff, psd. Los autores y autoras se responsabilizan por el uso y derechos de reproducción.

Las imágenes del texto deben ser anexadas al final del documento, después de los datos de autor/autora, o si se prefiere en un documento aparte. Numeradas (Figura 1, 2, etc.), con pies de imagen que indique referencias principales (título, autor, data y fuente). Ejemplo: Figura 1, *Nadie* (Claudio Romo, 2014, libro *Lota, 1960*, p. 81-97). Los pies de imagen pueden incluir comentarios que no estén en el texto principal.

En el texto se debe indicar en paréntesis la ubicación de las imágenes y su orden, (Figura 1, 2, etc.).

### **4- Especificaciones de estilo**

Estructura:

Título en letra 14 normal (justificado normal).

Bajada en cuerpo: 12.

Nombre del autor /autora: cuerpo 12.

Cuerpo del texto Referencias bibliográficas.

Datos del autor: Máximo 300 palabras.

**Notas a pie de página.** Las notas deben colocarse al pie de página, no al final, en cuerpo 10. No deben incluirse en ellas las Referencias Bibliográficas.

Las **citas** dentro del texto deben ir en comillas españolas (“cita”), cuando en el texto citado haya a su vez entrecomillados, estos deberán ir entre comillas simples (‘cita’). Para las citas de cuatro líneas o superiores, separarlas en un párrafo autónomo y sangrado.

Usar citas abreviadas, incorporadas en el cuerpo del texto, utilizando el siguiente formato: (Eco, 1999: 35); (Montealegre, 2008: 151). Las referencias a más de un autor dentro de un paréntesis deben ir separadas por un punto y coma y ordenadas cronológicamente.

Cuando se cite o se muestre una **imagen u obra no catalogada bibliográficamente**, como el caso de graffitis en la calle, hacer la referencia al título y autores, conocidos o anónimos, ubicación de la obra y data del registro.

Cuando se cite una vez una **imagen o gráfico de Internet**, debe darse el crédito de la fuente, por el nombre que permita buscarlo, o por la dirección completa. Cuando se cite en dos más ocasiones, trasladará Referencias Bibliográficas.

## 5- Referencias Bibliográficas

Ubicadas al final del texto, en ellas deben aparecer todas las obras citadas en este. Los títulos de libros, publicaciones periódicas o series de historieta se consignan en cursiva. Ordenar las referencias alfabéticamente por el apellido del autor, y del primer autor cuando son varios. Si se presentan varias citas del mismo autor y año, se identificarán por letras minúsculas: 2003a, 2003b, etc.

Las historietas de autoría compartida serán citadas como libros o artículos en publicaciones periódicas con dos o más autores, indicando en cada caso la función de cada autor (dibujante, guionista, color, etc.).

Las colecciones de revistas de historietas pueden citarse con título, fechas y números, ciudad, editorial, y fuente. Ejemplo: *El jinete fantasma* (1965-1966, Nº 1-51). Santiago: Ediciones Zig-Zag. Biblioteca Nacional.

Nota: (Puede consultarse De Volder, C. y Garin, I. (2013). *La cita documental. Elementos y ejemplos de referencias en estilo APA*. Buenos Aires: Instituto Gino Germani, disponible en: <https://www.agro.uba.ar/sites/default/files/biblioteca/cita.pdf> (Autorizada su referencia por Congreso Viñetas Serias, Buenos Aires). Ejemplos:

### a) Libros con un autor

- Rojas Flores, J. (2016). *Las historietas en Chile, 1960-1980. Industria, discursos y prácticas sociales*. Lom.
- Subercaseaux, B. (1984). *La industria editorial y el libro en Chile (1930-1984). Ensayo de interpretación de una crisis*. Céneca.

#### **b) Libros con dos o más autores**

- Cossío, J.; Rossell, L.; Villar, A. (2008). *Rupay, Historias gráficas de la violencia en el Perú, 1980-1984*. Contracultura.
- Dorfman, A. y Jofré, M. (1974). *Superman y sus amigos del alma*. Galerna.

#### **c) Libros con editor o compilador**

- Blanco, J. (ed.). (2005). *Ponchito, por Nato*. Ediciones video carta.

#### **d) Artículos en publicaciones periódicas**

- Carvajal, M. (1999). El Rocket, un tiro al corazón del cómic. *Revista Quantor*, 3(2). Ediciones de la Golondrina.
- Igor, H. (dibujos) y Zamorano, J. (guión). Mizomba. El retorno imposible. *Intocable*, 2. Ediciones Gabriela Mistral.

#### **e) Capítulo de libro colectivo.**

- Guerra, P. (2010). Panorama de la historieta en Iberoamérica. En: *El cómic invitado a la biblioteca pública*. (pp. 37-53). Cerlac.
- Mark Estren, J. (1982). Antecedentes del underground. En: *El cómic es algo serio*. (pp. 43-50). Ediciones Eufesa.

#### **f) Ponencias en reuniones, congresos y jornadas.**

- Donoso, C. (2016). Dibujando la historia; dos novelas gráficas juveniles que toman la palabra. En: *Dibujos que Hablan II. Segundo encuentro de crítica y estética de la narrativa dibujada*. Universidad de Santiago.

#### **g) Fuente Internet**

- Blaseotto, A. (2009). Algunas reflexiones hacia un manifiesto sobre cómic documental. <http://ergocomics.cl/wp/2009/08/imagenes-documento-2/>

#### **h) Tesis no publicadas**

- Ríos Mascetti, L. (2006). *A contrapluma. El humor gráfico en Chile durante la Transición (1988-2006)*. (Memoria no publicada para optar al Título Profesional de Periodista). Universidad de Chile. Instituto de la Comunicación e Imagen. Escuela de Periodismo.

Consultas y preguntas: [dibujosquehablan@gmail.com](mailto:dibujosquehablan@gmail.com)

Dibujos que Hablan cuenta con el **financiamiento del Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Convocatoria 2022.**



**Organizan:** Corporación Cultural Universidad de Santiago de Chile, Dibujos que Hablan.

**Colabora:** Cooperativa Gráfica Chilena, RIEH y RING.