

CUERPO y ARTE: ACERCAMIENTOS A LA PRÁCTICA PERFORMÁTICA

Relatora: Paula Coñoepan



PAOCC
Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



CUERPO Y ARTE: ACERCAMIENTOS A LA PRÁCTICA PERFORMÁTICA

Seminario teórico que propone hacer una revisión de cómo se ha abordado el cuerpo en el arte hasta llegar a las prácticas performáticas del arte contemporáneo.

Las sesiones serán expositivas para la profundización de contenidos, seguido de preguntas que propicien el diálogo entre asistentes.

¿Qué necesitarás?

Dispositivo móvil con cámara y micrófono disponible, y acceso a Internet.

SESIONES:

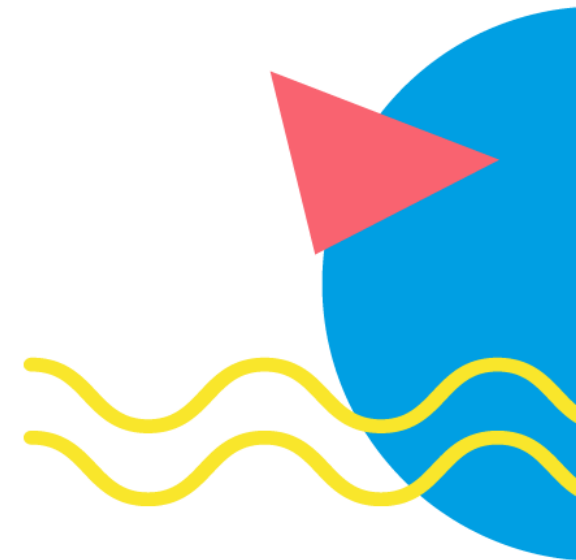
Lunes 20 de noviembre, modalidad online.

Martes 21 de noviembre, modalidad online.

Miércoles 22 de noviembre, modalidad online.

Desde las **19:00 a 20:00 horas**.

Cupo máximo 20 personas



CUERPO Y ARTE: ACERCAMIENTOS A LA PRÁCTICA PERFORMÁTICA

OBJETIVO GENERAL

- Profundizar en la performance como una práctica artística vinculada a la subjetividad construida a partir del género, territorio, y su impacto a niveles sociales y políticos. Taller planteado con perspectiva de género a través de la revisión de referencias artísticas femeninas y/o disidentes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Problematizar el cuerpo como territorio de experimentación para las artes visuales desde el cual se enuncian identidades y experiencias personales y colectivas.
- Desarrollar la capacidad de análisis de las distintas obras para proponer posibles lecturas o acercamientos.
- Reflexionar sobre la práctica artística entendiendo los diversos contextos de producción.
- Dialogar entre pares sobre experiencias personales y colectivas en relación a diferentes problemáticas trabajadas desde las artes visuales.

CONTENIDOS POR SESIÓN

Módulo 1

Introducción al cuerpo en las artes visuales

Análisis del cuerpo representado al cuerpo presentado, cuerpo ya no como contenido, sino como soporte de la obra. Revisión de antecedentes de la performance: futurismo, dadaísmo, Fluxus, etc.

Módulo 2:

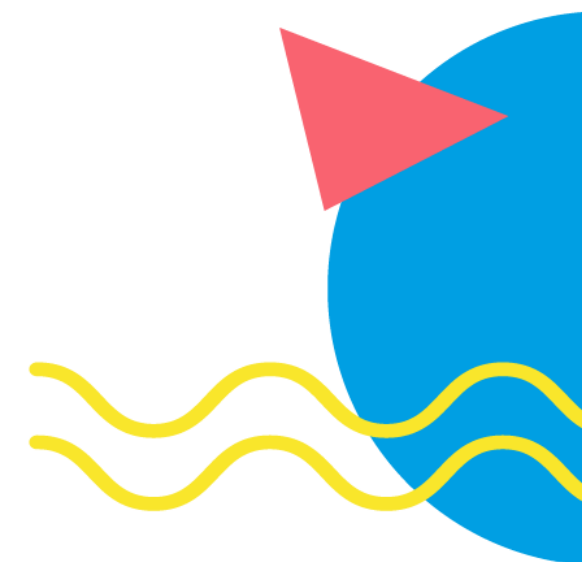
Cuerpo, feminismo y disidencia

Se abordarán las visiones sobre el espacio doméstico, la maternidad y la autorrepresentación. La disputa por la sexualidad y el deseo como tabú social.

Módulo 3

Cuerpo y política

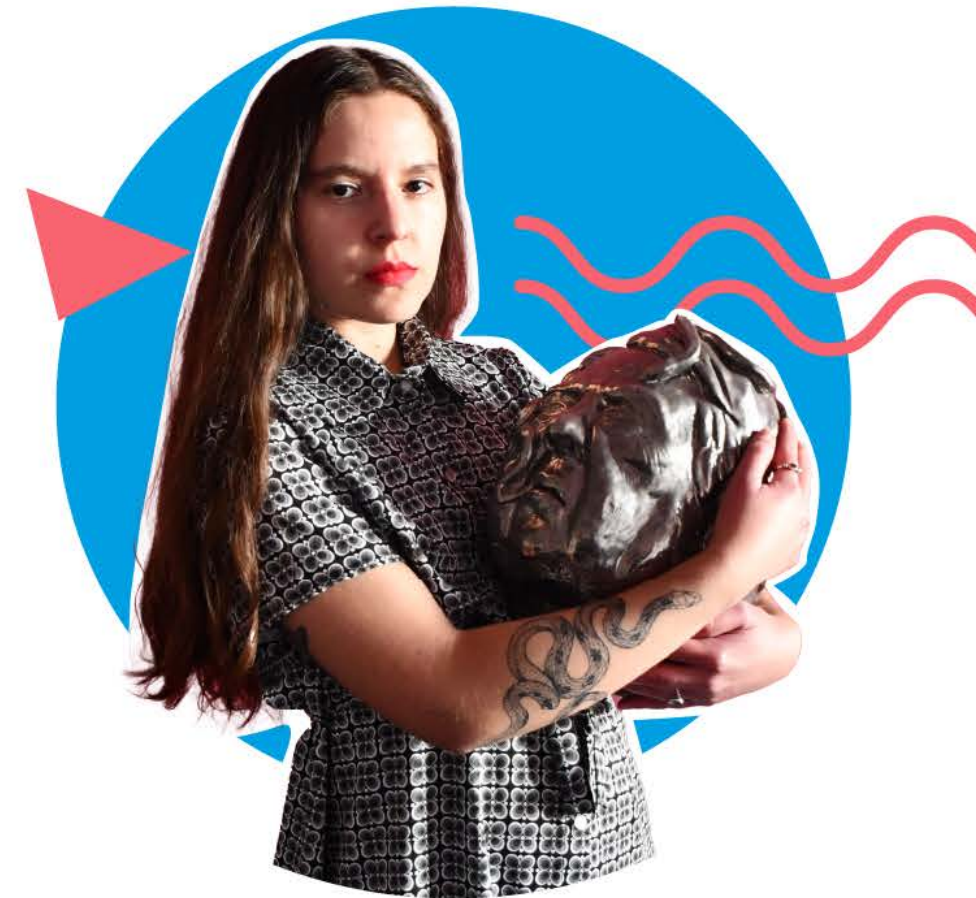
Se profundiza la historia sobre las Dictaduras en Latinoamérica, las olas migratorias y las representaciones de la autoridad.



PAULA COÑOEPAN (1993, SANTIAGO)

Es artista visual y profesora, candidata a Magíster en Artes de la Universidad de Chile. Su obra ha sido reconocida mediante la obtención de premios en diversos concursos, tales como: 1° Lugar Premio Municipal Arte Joven de la comuna de Santiago en las categorías de grabado (2023) y performance (2021), 1° Lugar premio arte joven galería Artespacio (2022), Premio APECH (2021). Ha expuesto en importantes museos y galerías, destacando entre estos el Museo Nacional de Bellas Artes, Museo de la memoria y derechos humanos, Museo MAC, Palacio Pereira, etc.

En su práctica artística se abordan temas en relación al género y su identidad mapuche, mediante el uso directo del cuerpo y el archivo familiar, realizando performances en las que han participado activamente su madre y abuela, utilizando el video y la fotografía como medio de registro y como principales medios de lenguaje visual. Su trabajo desplaza conceptos desde el vaciado como matriz y copia para instalar preguntas en relación a la idea de origen.



Más consultas a corporación.cultural@usach.cl



www.ccusach.cl



[@corporacionculturalusach](https://www.instagram.com/corporacionculturalusach)



[@cculturalusach](https://twitter.com/cculturalusach)



[/culturalusach](https://www.facebook.com/culturalusach)

