

PROCURACIONES: APROXIMACIONES A LA CURADURÍA DESDE UNA PRÁCTICA SITUADA

Relatora: Loreto González



PAOCC
Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras



PROCURACIONES: APROXIMACIONES A LA CURADURÍA DESDE UNA PRÁCTICA SITUADA

Programa abierto a público general que quiera aprender sobre estudios y análisis histórico, teórico y práctico sobre la labor curatorial en diversos contextos dentro del campo del arte contemporáneo.

Este curso se llevará a cabo en una sesión de tres módulos: uno de referencias históricas y teóricas acerca la curaduría, otro de partes de un proceso curatorial, y uno práctico sobre proyectos curatoriales en contextos locales.

¿Qué necesitarás?

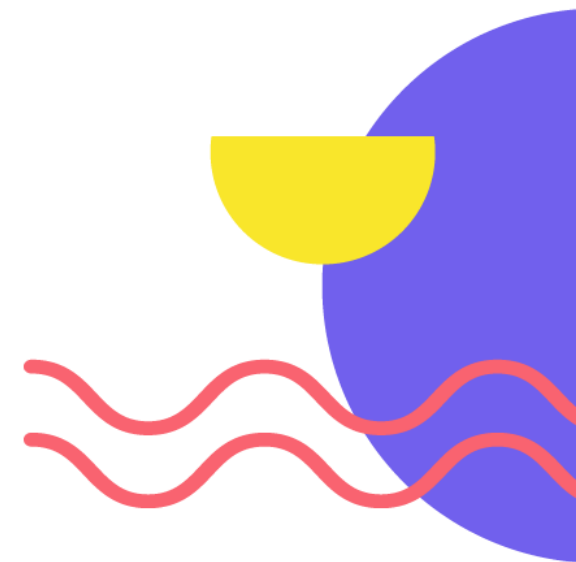
Acceso a internet, cuenta de Zoom, buena iluminación, cámara y micrófono de tu computador en buen estado.

SESIÓN:

Sábado 25 de noviembre

Desde las **10:00 a 13:30 horas.**

Cupo máximo 10 personas.



PROCURACIONES: APROXIMACIONES A LA CURADURÍA DESDE UNA PRÁCTICA SITUADA

OBJETIVO GENERAL

- De manera individual y colectiva, mediante un proceso intensivo, el curso busca estudiar y analizar, desde una perspectiva situada, historias, teorías, estilos y ejercicios prácticos sobre la labor curatorial en diversos contextos y cómo se ha vuelto un soporte fundamental dentro del campo del arte contemporáneo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar un espacio dinámico, por medio de interacciones permanentes entre lecturas, imágenes, videos, reflexiones y acciones, que puedan entregar contenidos y experiencias de calidad.
- Entregar herramientas de apoyo para el conocimiento teórico práctico y metodológico sobre temas relacionados a la curaduría.
- Promover la labor curatorial desde contextos diversos y situados.

CONTENIDOS POR SESIÓN

Módulo 1

Referencias históricas y teóricas acerca de la curaduría (10:00 a 11:00 hrs.)

Mediante imágenes de obras y referencias teóricas, en donde se leerá y reflexionará en conjunto, el curso transitará por convenciones y estructuras que dieron cuerpo a la curaduría, y cómo actualmente se piensa y desarrolla.

Módulo 2:

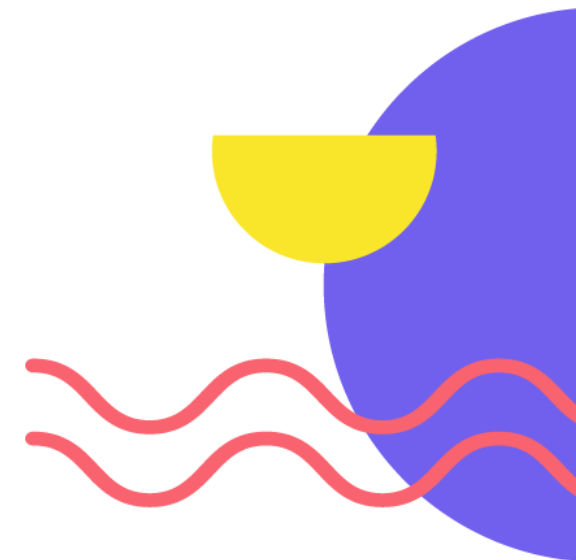
Contenidos - Partes de un proceso curatorial (10:15 - 12:15 hrs.)

Se darán a conocer pasos metodológicos para la construcción de una curaduría formal e informal. Tema, relaciones, discursos, selección de obra. Guión curatorial, museografía, montaje, mediación

Módulo 3

Otras metodologías de trabajo: Proyectos curatoriales en contextos local (12:30 a 13:30 hrs.)

Visualización de campos labores desde distintos ejes (archivos, exposiciones, educación, etc). Trabajo práctico expositivo, por medio de videos, de proyectos curatoriales no comunes en contextos situados.



LORETO GONZÁLEZ BARRA (1986)

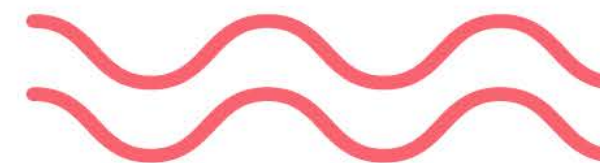
Vive y trabaja desde Iquique, norte de Chile. De manera independiente aborda la práctica curatorial como un oficio que implica labores de gestiones culturales, investigaciones de artes visuales y construcciones de montajes mediante procesos archivísticos, pedagógicos y territoriales.

Ha desarrollado un trayecto simultáneo entre curadurías formales y experimentales, enseñanza escolar por medio de la coordinación de programas de educación artística, y en universidades públicas impartiendo clases sobre metodologías de investigación y acción.

Le interesan las relaciones críticas entre arte y sociedad, a través de dinámicas populares, contextuales y micropolíticas, con un sentido contemporáneo.

También, a partir del año 2012, es parte del Colectivo Caput, con quienes desarrolla proyectos de mediación artística y comunidad.

Sus experiencias más relevantes se encuentran en la ejecución de propósitos enfocados en el arte como un medio pedagógico, político y sensible para la transformación social.



Más consultas a corporación.cultural@usach.cl



www.ccusach.cl



[@corporacionculturalusach](https://www.instagram.com/corporacionculturalusach)



[@cculturalusach](https://twitter.com/cculturalusach)



[/culturalusach](https://www.facebook.com/culturalusach)

