

A black and white photograph of an orchestra performing in a grand hall with a high, arched ceiling. The image is overlaid with a pattern of geometric shapes: a grid of white squares with internal crosshairs, and clusters of red squares with internal crosshairs. The text 'ELEN COS' is prominently displayed in the center in a large, pink, sans-serif font. Below it, the word 'USACH' is written in a smaller, white, sans-serif font. The background shows musicians playing various instruments, including violins and cellos, under bright stage lights that create starburst effects.

ELEN COS

USACH

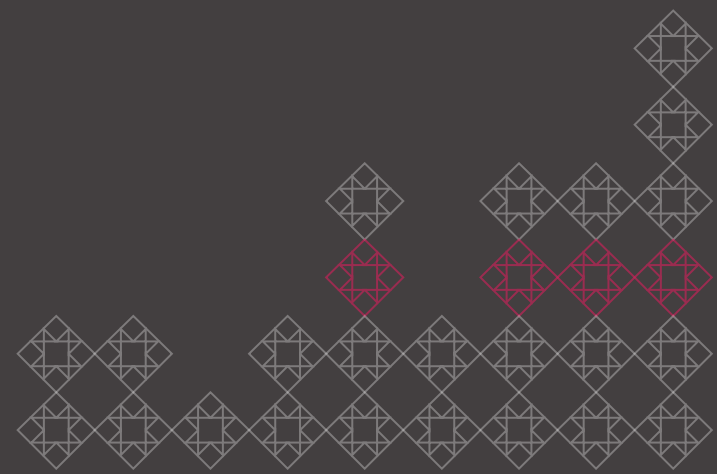
Somos

Universidad de Santiago de Chile, institución de educación superior estatal de excelencia con 170 años de historia, que entre otras cosas tiene como misión contribuir en un nivel avanzado a la transmisión y búsqueda del conocimiento mediante la investigación, la docencia y la extensión en el campo de las ciencias, la tecnología, las humanidades y las artes. **En el área de la música, destaca por su contribución social vinculando a sus elencos con el territorio y ofreciendo programación de calidad.**



CORO MADRIGALISTA

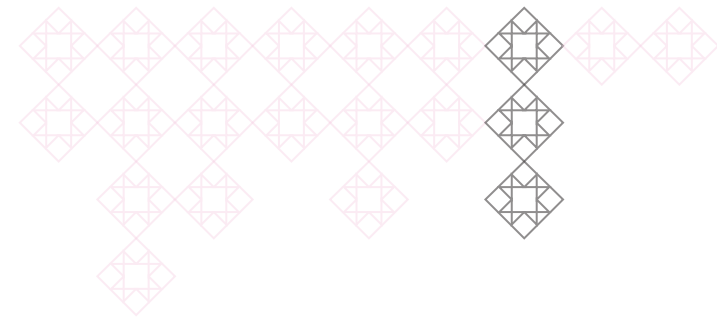
ELENCOS USACH





Rodrigo Díaz Riquelme

DIRECTOR



Perfil

Rodrigo Díaz Riquelme es uno de los músicos chilenos más destacados en el ámbito del cultivo de la música renacentista y barroca. Formado como guitarrista por el maestro Ernesto Quezada Bouey y en el área coral por el Maestro Guido Minoletti en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Su interés en el repertorio renacentista y barroco surgió en sus años de estudiante. Con el maestro Quezada, pionero de la enseñanza del laúd en Chile, descubrió y se especializó en cordófonos como el laúd, la guitarra barroca y la tiorba, interés que lo llevó a perfeccionarse en ese tipo de instrumentos en el Conservatorio Superior de Sevilla con el maestro Juan Carlos Rivera. Asimismo, ha volcado sus conocimientos, investigaciones e intuiciones como solista al formar y dirigir agrupaciones musicales como el Conjunto



de Música Antigua Les Carillons y el ensamble de cuerdas pulsadas La Pulsata. Actualmente es Director Artístico del Festival Internacional de Música Antigua de la Universidad de Santiago de Chile y es

académico de la Facultad de Artes U. de Chile donde realiza los cursos Instrumentos Antiguos afines a la Guitarra y Dirección Coral.

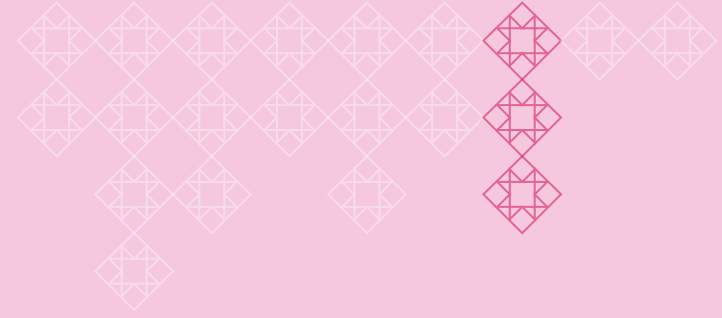


Bio

El Coro Madrigalista de la Universidad de Santiago de Chile, fundado en 1980, es un conjunto profesional conformado por 12 integrantes, que busca rescatar y acercar a la comunidad el legado de la música coral desde la música renacentista hasta la música contemporánea. Está catalogado entre las agrupaciones vocales más prestigiosas de Chile y su labor permanente incluye presentaciones en las Temporadas de Conciertos de la Universidad de Santiago junto al Coro de la Universidad de Santiago, a la Orquesta Clásica y al Conjunto Syntagma Musicum de la misma Casa de estudios.

Entre sus programas destacan Música Coral del siglo XX, Cantautores de Iberoamérica y los Ciclos de Romances españoles y chilenos, estas dos últimas escritas especialmente para el conjunto por el compositor Tomás Lefever. En los últimos años han realizado un interesante trabajo en el **rescate y difusión de la música renacentista, barroca y colonial americana**, participando en numerosos proyectos como: Oratorio Jephte, de Carissimi; Motetes y Madrigales, de Claudio Monteverdi; Música del Siglo de Oro español, Antología Colonial

Americana, Cantatas de J. S. Bach, La Pasión según San Marcos, entre otras. Su trabajo Hermoso Imán Mío (2014), realizado junto a la agrupación Les Carillons, es una Antología de música colonial chilena, rescatada del Archivo de la Catedral de Santiago, que ha tenido excelente crítica en los medios especializados.



Destacados

- Encuentros Musicales de Semana Santa/ Universidad Católica.
- Ciclos de Música de Cámara/ Montecarmelo.
- Conciertos Corales del Grupo cámara/ Teatro Municipal de Santiago.
- Temporadas Musicales de Villarrica/ Teatro Municipal de Chillán.
- Festival Internacional de Coros/ Guayaquil.

Repertorio

- ✂ Fundamentalmente renacentista y barroco.
- ✂ Tonos, villancicos y ensaladas, Música renacentista y barroca en Hispanoamérica.
- ✂ Schubertiadas, Veladas musicales en el Siglo XIX.
- ✂ Romancero Gitano. Homenaje a Federico García Lorca.

Escucha aquí:

https://www.youtube.com/watch?v=vlnW16N4cfs&feature=emb_logo

https://www.youtube.com/watch?time_continue=27&v=tfnx43fM_08&feature=emb_logo

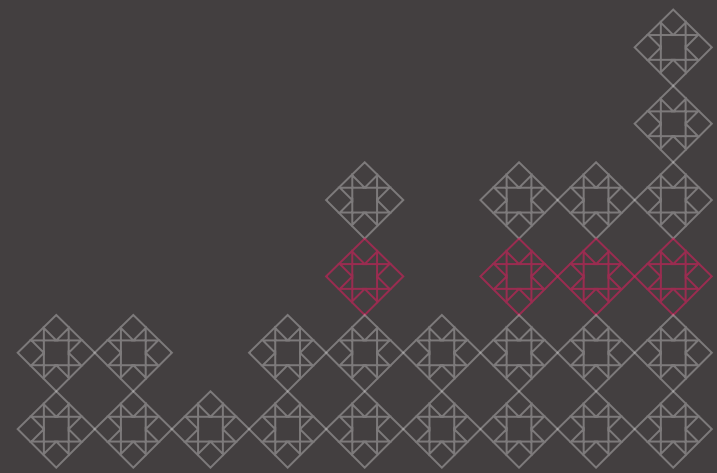
https://www.youtube.com/watch?time_continue=3&v=cZB__3POEnM&feature=emb_logo

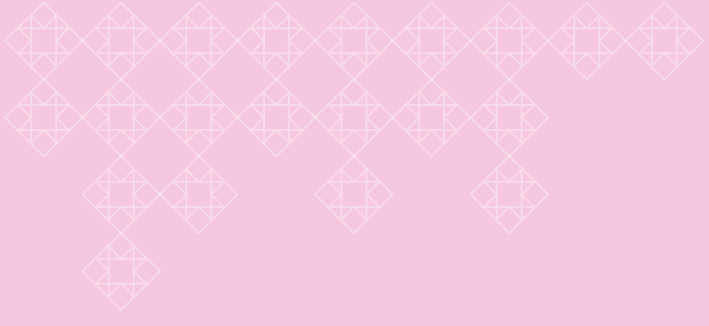




ORQUESTA CLÁSICA USACH

ELENCOS USACH

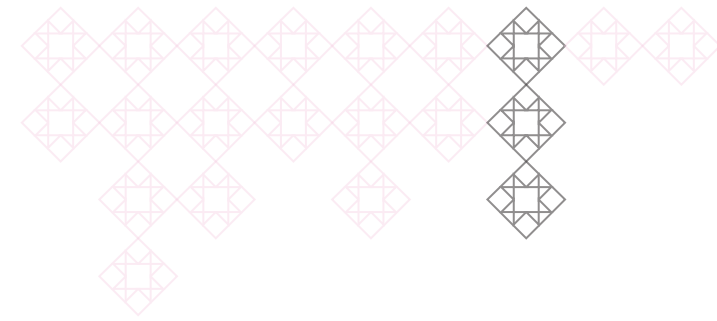




Nicolas Rauss

DIRECTOR

ELENCOS USACH



Perfil

Nacido en Ginebra, Suiza, **Nicolas Rauss** es Director Artístico de la Orquesta Clásica USACH desde el 2013. Anteriormente fue Director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario (Argentina), de la Filarmónica de Mendoza (Argentina), y Director Principal de la Orquesta Sinfónica del SODRE (Uruguay).

Luego de recibir una doble formación en dirección orquestal y coral (como alumno de Michel Corboz) en Ginebra, obtiene en 1987 el Primer Premio por unanimidad en el 6° Concurso Internacional de Dirección Orquestal Gino Marinuzzi en San Remo.

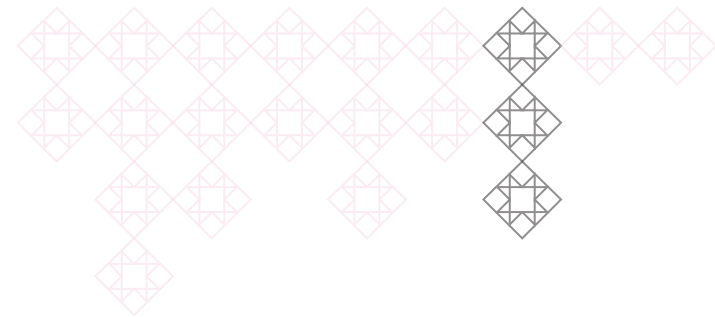
Ha dirigido, en Suiza, las orquestas de La Suisse Romande, de Cámara de Lausanne, de la Radio-Televisión de Suiza-Italiana, la Sinfónica de Biel; en Italia, las Sinfónicas dell'Emilia-Romagna y de San Remo; en Alemania, la Sinfónica de Hof, las

orquestas de Jóvenes de los Estados de Bavaria, de Schleswig-Holstein y de Niedersachsen; la Filarmónica de Macedonia y la Sinfónica Nacional de Georgia. En Sudamérica ha dirigido periódicamente - en Uruguay, la Sinfónica del SODRE, la Filarmónica de Montevideo; en Brasil, la Sinfónicas de Porto Alegre, de Paraná (Curitiba), la Municipal de São Paulo; la Orquesta de Cuerdas del Teatro Amazonas, en Manaus; en Argentina, las sinfónicas del Teatro Argentino de La Plata, de Córdoba, de Mendoza (Filarmónica y Sinfónica de la UNCuyo), de San Juan, y de Neuquén; en Chile, la Sinfónica Nacional y la Orquesta de Cámara de Chile; y la Sinfónica Nacional del Perú.

Además del repertorio tradicional, dirigió selectas sinfonías de Haydn poco transitadas, Romeo y Julieta de Berlioz, la

sinfonía de Faust de Liszt y sus poemas sinfónicos como Los Ideales, Tasso, De la cuna hasta la tumba y Orpheus, sinfonías de Bruckner (n° 3, 6 y 8), de Elgar, de Chausson, de Roussel, de Martinů, así como sus Frescos de Piero della Francesca, Sinfonietta La Jolla, etc.

En el repertorio vocal, ha dirigido oratorios (Oratorio de Navidad, Magnificat) y numerosas cantatas de Bach, el Mesías de Haendel, Sabat Mater y Missa Nelson de Haydn; Missa Solemnis K. 337, Missa en do menor y Requiem de Mozart; Missa en do, Novena Sinfonía y Fantasía Coral de Beethoven; Elías de Mendelssohn, Requiem de Cherubini y de Verdi, Missa di Gloria de Puccini, Requiem de Fauré, Choros 10 de Villa-Lobos, el Rey David de Honegger, y óperas (Dido y Aeneas, Orfeo ed Euridice de Gluck, Bodas de Fígaro, la Flauta Mágica, Carmen, Norma, Un Ballo in



Maschera, Turandot, Cavalleria Rusticana).

Con su Orquesta de Santiago, da libre curso a su afición por las sinfonías más inesperadas y experimentales de Haydn, las de Carl Philipp Emmanuel y Johann Christian Bach, y el repertorio para orquesta de cámara del siglo XX, con énfasis en Martinů, Richard Strauss, Sibelius, Poulenc y contemporáneos. En 2018 dirigió en el Gasteig de Munich la 8ª Sinfonía de Bruckner, se presentó en las 50º Semanas Musicales de Frutillar con la Orquesta USACH, y condujo en Buenos Aires la Orquesta Estable del Teatro Colón dentro del ciclo integral de las sinfonías de Schumann.

El 2019 lo llevará a dirigir entre otras obras



Also sprach Zarathustra en el festival ucraniano LvivMozArt, la Filarmónica de Buenos Aires en el CCK, y en la USACH, el

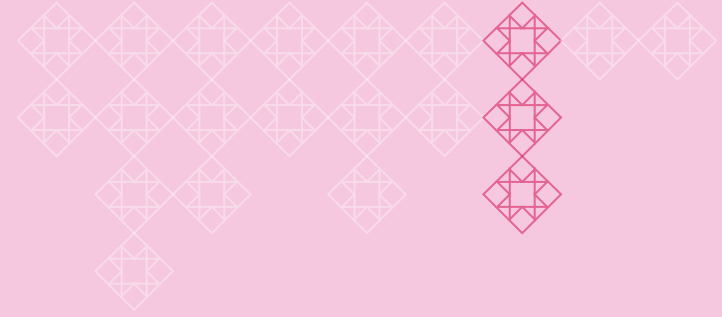
Oratorio Los Israelitas en el desierto de C.Ph.E Bach.

Bio

La Orquesta Clásica USACH es una orquesta de cámara amplia, cuyo orgánico es calcado sobre el de las últimas sinfonías de Haydn o de las primeras de Beethoven, lo que le da su nombre de clásica. Especialista en el clasicismo y en el barroco, innovadora en los siglos XX y XXI, se lanza con igual empuje en espectáculos de música popular nacional.

Actualmente **está conformada por 39 músicos profesionales** y entre sus directores titulares ha contado con destacados maestros como Belfor Ruz, Genaro Burgos, Santiago Meza y David del Pino. También ha sido conducida por renombrados maestros y maestras invitados como el venezolano Rodolfo Sagliembeni, el brasileño Tobías Volkmann,

el hispano-estadounidense François López Ferrer y los chilenos Alejandra Urrutia, Pablo Saelzer, Rodolfo Fischer, Paolo Bortolameolli y Víctor Hugo Toro. Se presenta en la excelente acústica del Aula Magna USACH desde su fundación en 1982, y desde 2016 itínера por distintas comunas de Santiago.



Destacados

- Víctor Jara Sinfónico / Teatro Municipal, Santiago.
- El burgués gentilhomme / R. Strauss.
- Programas dedicados a los compositores del período del Sturm und Drang.
- Ascenso y resurrección de Cristo, C.Ph.E. Bach
- Missa di Gloria, G. Puccini.
- La vida y burlesca del café, J. Pepi.
- Orfeo y Eurídice / Gluck, versión original de París de 1774, con puesta en escena de mimos.
- Centenario de Violeta Parra.
- Presentación en las 50° Semanas Musicales de Frutillar.
- Musicalización en vivo de la película de Georges Méliès El viaje a la luna, con música original de J. Pepi.
- La primera noche de Walpurgis, F. Mendelssohn.
- 8 Lieder de R. Strauss para orquesta de cámara.

Repertorio

- Dado su orgánico calcado en las últimas sinfonías de Haydn y las primeras de Beethoven, es una orquesta especialista en el repertorio clásico vienés. Los grandes barrocos, los hijos de Bach, Haydn, Mozart, el primer Beethoven, son su esencia.
- Su segundo punto fuerte es la primera mitad del siglo XX, con Ravel, Roussel, Poulenc, Martinů, Hindemith, Strawinsky, Revueltas y Copland.
- El tercero es la música chilena contemporánea, con primeras audiciones de obras de Aliocha Solovera, Jorge Pepi, René Silva, Juan Manuel Quinteros, Tomás Brantmayer, Esteban Correa, Christian Vásquez, y de obras con tendencias más populares, de Patricio Wang y Tilo González.

Escucha aquí:

https://www.youtube.com/watch?v=3c_ajUy-kCo

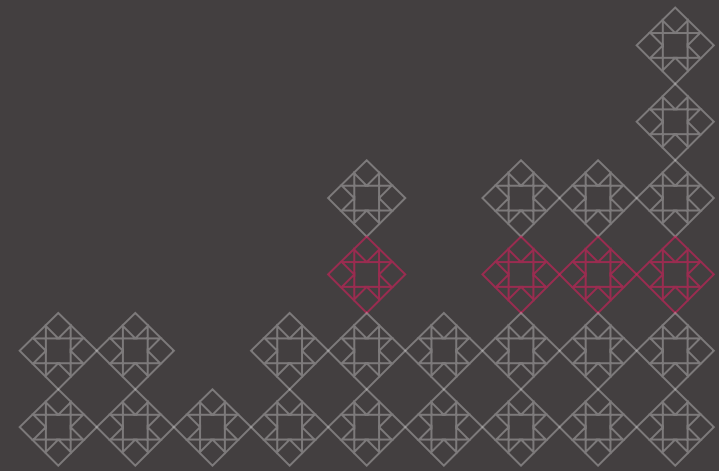
https://www.youtube.com/watch?time_continue=37&v=sLhcw4v2Z_4&feature=emb_logo

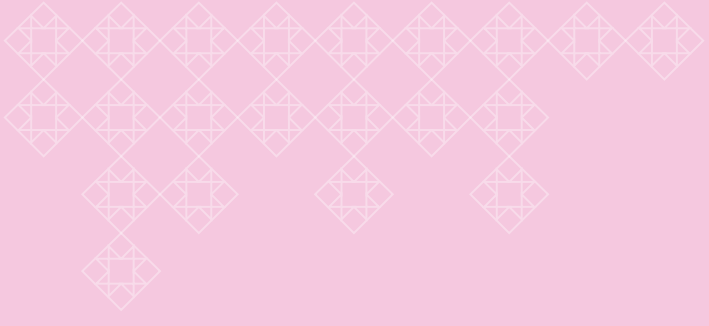




SYNTAGMA MUSICUM

ELENCOS USACH

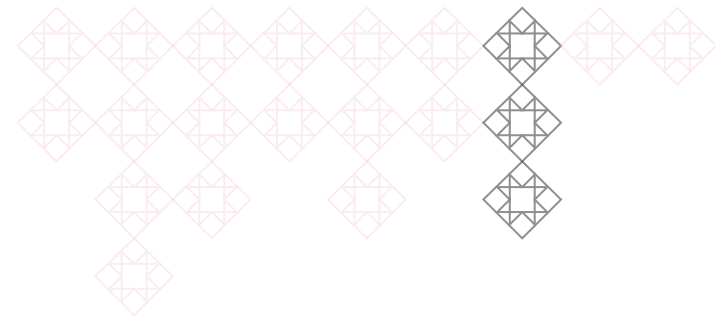




Franco Bonino Valle

DIRECTOR

ELENCOS USACH



Perfil

Franco Bonino realiza sus estudios musicales en la Escuela Moderna como intérprete en flauta dulce y posteriormente se especializa en el Centro de Música Antigua de Ginebra, y la Scuola Cívica de Milán, Italia en Fagot Barroco. Es además licenciado en Antropología Social de la Universidad de Chile.

Como intérprete ha sido parte de reconocidos grupos de música antigua del país: Orquesta Barroca Nuevo Mundo, Les Carillons, Estudio Musicantigua, Capilla de Indias y Concerto Vocale; sumando experiencia internacional en países como Italia, Suiza y Argentina. Ha participado además en espectáculos teatrales (en Italia), en piezas de teatro barrocas y renacentistas.

En 2007 participa como primer fagot en las producciones del Teatro Independencia

de Mendoza de la ópera Céphale et Procris de Elisabeth Jacques de la Guerre, y en el oratorio La Resurrezione, de Haendel, dirigido por Juan Manuel Quintana. En el mismo año, participa como fagotista en la ópera Rodelinda, de Händel, en el Teatro Avenida, en Buenos Aires. En 2016 participa como flautista y fagotista en la Misa en Si menor de J.S. Bach en Córdoba y Buenos Aires con la Orquesta Barroca del Suquía, dirigida por Manfred Kraemer.

Es director del conjunto de música antigua de la USACH Syntagma Musicum desde 2015.

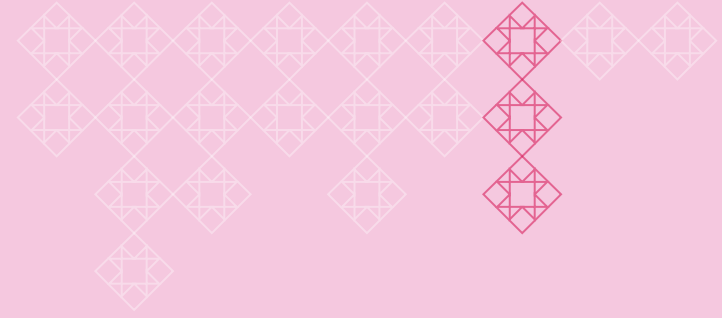


Bio

El conjunto de música antigua Syntagma Musicum fue creado en 1978 e incorporado a la Universidad de Santiago en 1980. Desde entonces y en forma ininterrumpida, **ha venido realizando una labor de interpretación, investigación y difusión del repertorio principalmente renacentista y barroco tanto americano como europeo.** Su núcleo está constituido por un sexteto de prestigiosos músicos Paulina Muehle - Wiehoff (cello barroco), Jaime Carter (clave, órgano), Hernán Muñoz (violín barroco), Franco Bonino (flauta dulce, fagot barroco), Gonzalo Cuadra (canto), Rodrigo Díaz (tiorba, laúd) quienes individualmente

realizan actividades académicas, artísticas e investigativas de relieve nacional e internacional. El grupo ha realizado diversos estrenos mundiales, entre los que se encuentran las obras Misas prohibidas de Tarija, Bolivia; La Pasión según San Marcos de Juan Sebastián Bach; estreno y disco de La Púrpura de La Rosa, primera ópera del Nuevo Mundo. En sus ya más de cuarenta años de existencia Syntagma Musicum ha recorrido casi todo Chile; también ha llevado su música y el nombre de la Universidad de Santiago a Argentina, Uruguay, Brasil, Bolivia, Ecuador, Perú y México. En 1998, representó al país en la Expo Lisboa, Portugal y ha actuado en

prestigiosos festivales tanto en Chile como en el extranjero: Festival de Música Renacentista y Barroca Americana de Chiquitos Santa Cruz Bolivia, Festival de Música Antigua de Lima, Festival de Música Sacra de Quito, Ciclo de la Academia Bach de Buenos Aires y en prestigiosas salas y teatros en Montevideo, Brasilia, Rio de Janeiro y Curitiba, recibiendo elogiosos comentarios de la crítica y el público.



Destacados

- Estreno mundial La Pasión según San Marcos de J.S. Bach.
- Disco de La Púrpura de La Rosa, primera ópera del Nuevo Mundo.
- Representa a Chile en Expo Lisboa, Portugal.
- Primera grabación del cancionero mapuche Chilidugú de Bernardo de Havestadt.

Repertorio

- ✂ Música antigua repertorio principalmente renacentista y barroco tanto americano como europeo.
- ✂ La Pasión según San Marcos de J.S. Bach
- ✂ Misiones franciscanas en Bolivia Misa Guarayos y Misa Gloriosa.
- ✂ Primera grabación del cancionero mapuche Chilidugú de Bernardo de Havestadt.
- ✂ Conciertos de Antonio Vivaldi.
- ✂ Compositoras mujeres del Renacimiento y Barroco.
- ✂ Sólo Bach.

Escucha aquí:

<https://www.youtube.com/watch?v=XbTe6GN-v3g>

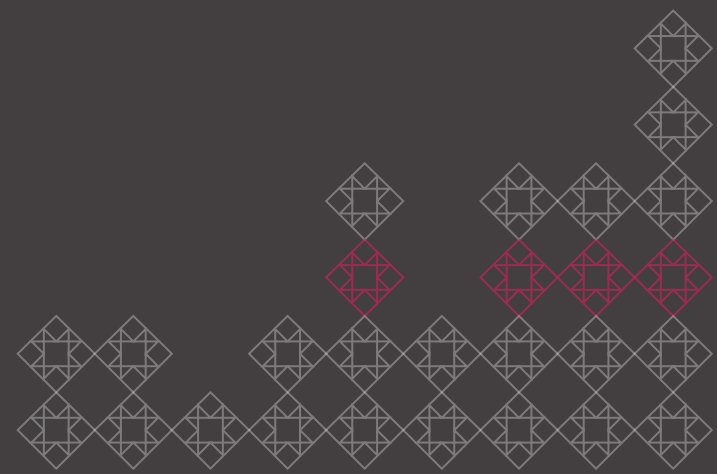
<https://youtu.be/4NgLsJ3QR4U>

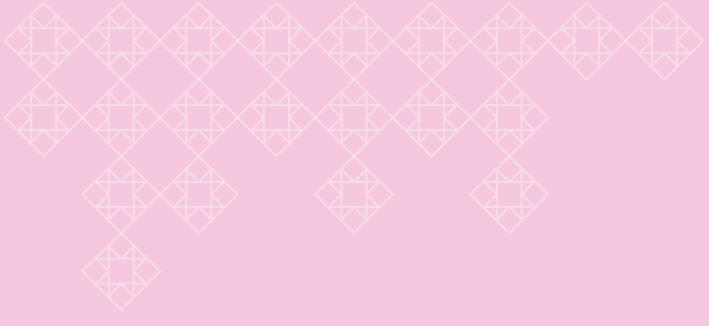




CORO USACH

ELENCOS USACH





Andrés Bahamondes González

DIRECTOR

ELENCOS USACH

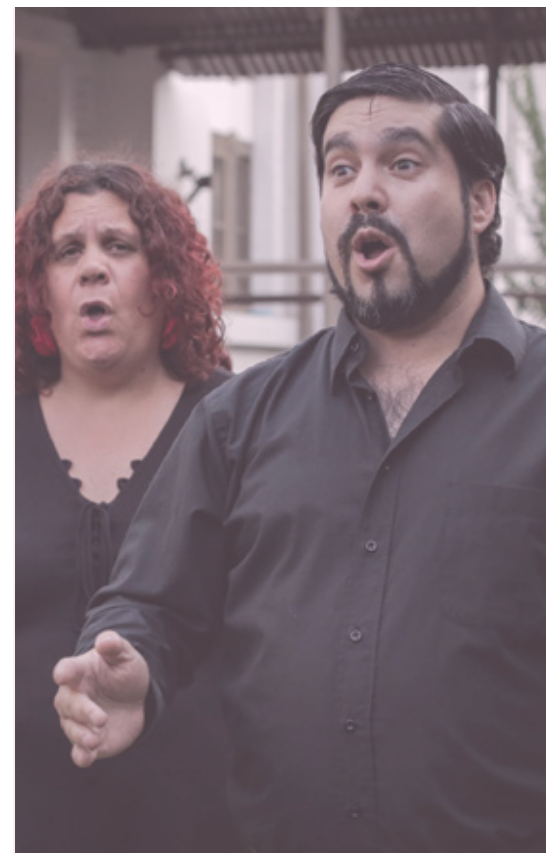
Perfil

Andrés Bahamondes inicia su actividad musical a la edad de 14 años, cuando ingresa al coro Crecer Cantando, dependiente del programa del mismo nombre, en el Teatro Municipal de Santiago.

En 1998 ingresa a estudiar canto lírico al conservatorio de la U. de Chile, pero al año siguiente decide seguir el camino de la pedagogía en música, en la UMCE. Como corista integró, entre los años 1997 y 2015, destacadas agrupaciones entre las que se encuentra el Coro Bellas Artes, el Coro Usach y los ensambles Concerto Vocale y Res Nova, bajo la batuta de destacados directores, como Santiago Marín, Paula Torres y Víctor Alarcón. Al terminar su carrera de pedagogía es invitado a trabajar en el prestigioso programa Crecer Cantando, como monitor y ayudante de dirección en el mismo coro donde años

antes se inició en la música. En los años posteriores comienza una sostenida labor como director de diversas agrupaciones corales. En el transcurso de los mismos, se ha perfeccionado tanto en cursos internacionales de dirección y repertorio, como en el diplomado de dirección coral Crecer Cantando-UC, el año 2011. El año 2013 es ganador, junto a la Camerata Vocal Ad Genua, de premios en tres categorías del Concurso y Festival AMERIDE 2012, en Sao Lourenco, Brasil. En la versión 2018, es premiado nuevamente, junto al Coro Usach, como mejor coro del certamen. Desde el año 2016, es director del Coro de la Universidad de Santiago, sucediendo en el cargo a don Santiago Marín Acuña.

.
.





Bio

Fundado en noviembre de 1956 por el maestro Mario Baeza, en las antiguas aulas de la Universidad Técnica del Estado, ha alcanzado un desarrollo musical que lo ubica actualmente entre las agrupaciones musicales de mayor prestigio en el ámbito de la música coral nacional. Durante su historia, ha sido dirigido por destacados maestros tales como: Fernando Arévalo, Silvia Sandoval, Belfort Ruz, Vicente Bianchi, William Child, Guillermo Cárdenas, Rodrigo Díaz y Santiago Marín, y está integrado por 65 cantantes profesionales, alumnos y ex-alumnos de la Usach y de otras Universidades.

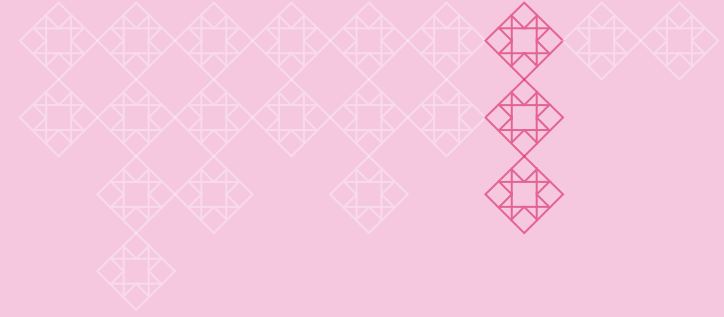
En su repertorio figuran obras y autores de

todos los tiempos, tales como Alexander Feast de Haendel; Réquiem de Mozart; Novena Sinfonía de Beethoven; Réquiem de Bruckner; Gloria de Poulenc; Misa Berlin de Pärt, entre muchas otras. Especial importancia tiene su aporte a la música a capella, con un significativo énfasis en la música chilena y latinoamericana.

Cuenta con dos producciones discográficas junto a la Orquesta Clásica de la Usach: La rosa de los vientos de Horacio Salinas, junto a Inti Illimani y Neruda y Bianchi en canciones, con versos de Neruda y música de Vicente Bianchi. En su historia destacan la participación en el Festival del Lincoln

Center de Nueva York, Primer Jamboree Mundial de Pícarquin, Cumbre Mundial de Presidentes APEC, XI Festival Internacional de coros Ecuador; Cantemos Unidos, mega concierto Ennio Morricone en Chile y Víctor Jara Sinfónico en el Teatro Municipal de Santiago.

Sus actuaciones en varios países latinoamericanos y en todo el territorio chileno -incluyendo visitas a comunidades campesinas y centros laborales de regiones apartadas- le han otorgado una gran capacidad de comunicación artística, siendo ello motivo de constante elogio del público y crítica especializada.



Destacados

- Participación destacada en el Festival del Lincoln Center/ Nueva York.
- Inauguración Jamboree Internacional (Picarquín, Chile), con el estreno de la obra La Rosa de los Vientos.
- Grabación de disco La Rosa de los Vientos, de Horacio Salinas, junto al grupo Inti-Illimani.
- Grabación disco Neruda y Bianchi en canciones, junto a la Orquesta Clásica Usach.
- Gira internacional. Festival Internacional de coros/ Guayaquil, Ecuador.
- 2° lugar de la categoría Coros y Orfeones y a la Mejor Agrupación del certamen en el Concurso y Festival Internacional AMERIDE 2018.
- Grabación de disco El Divino Soliloquio, con obras de Juan Manuel Quinteros y Anton Bruckner. Grabación bajo el sello Aula Records, del Departamento de Extensión Usach.

Repertorio

- ✂ Repertorio Sinfónico Coral Universal, como el Réquiem de Mozart, la novena sinfonía de Beethoven, el Requiem de Fauré, Carmina Burana de Orff, entre otras.
- ✂ Obras corales y sinfónico corales de raíz chilena y latinoamericana entre las que destacan: la cantata La Rosa de los Vientos (Horacio Salinas), la cantata Caín y Abel, por los derechos humanos (Alejandro Guarello), Víctor Jara Sinfónico (Carlos Zamora), la Misa Andina (Jaime Soto León), Canto para una Semilla (Luis Advis), la Misa Criolla (Chabuca Granda), el Oratorio de Navidad según San Lucas (Ángel Parra), entre otros.
- ✂ Repertorio coral universal, sacro y profano, de todas las épocas y estilos, a capella o con acompañamiento de piano.
- ✂ Arreglos de música popular y tradicional, chilena y latinoamericana, con fuerte énfasis en el trabajo de los compositores Violeta Parra y Víctor Jara.
- ✂ Repertorio de villancicos navideños, universales, latinoamericanos y chilenos.

Escucha aquí:

<https://youtu.be/wH-txJ6kEPI>







Productos y servicios

Conciertos / Cameratas / Cuartetos / Clínicas
Clases magistrales / Conciertos educativos
Talleres de apreciación musical

Contáctanos

¡Cuéntanos sobre tu proyecto!

562 -2718 3721
corporacion.cultural@usach.cl

Av. Ricardo Cumming 89, Santiago,
Región Metropolitana.