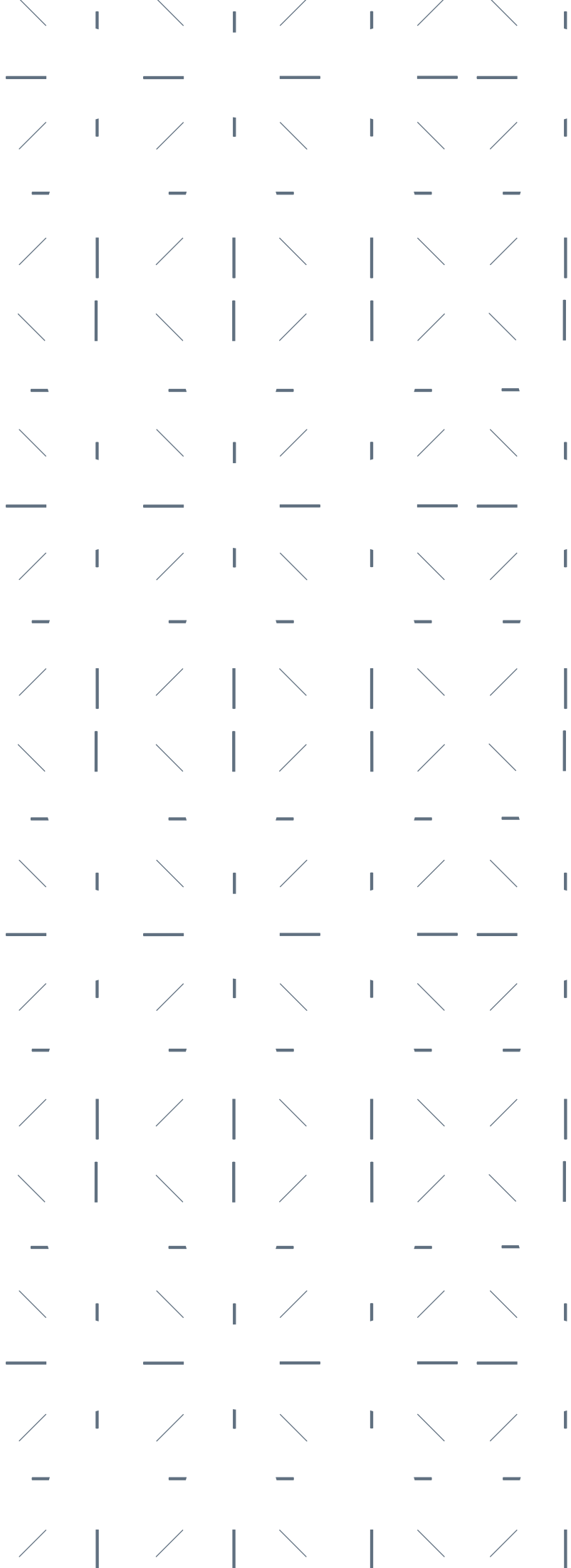


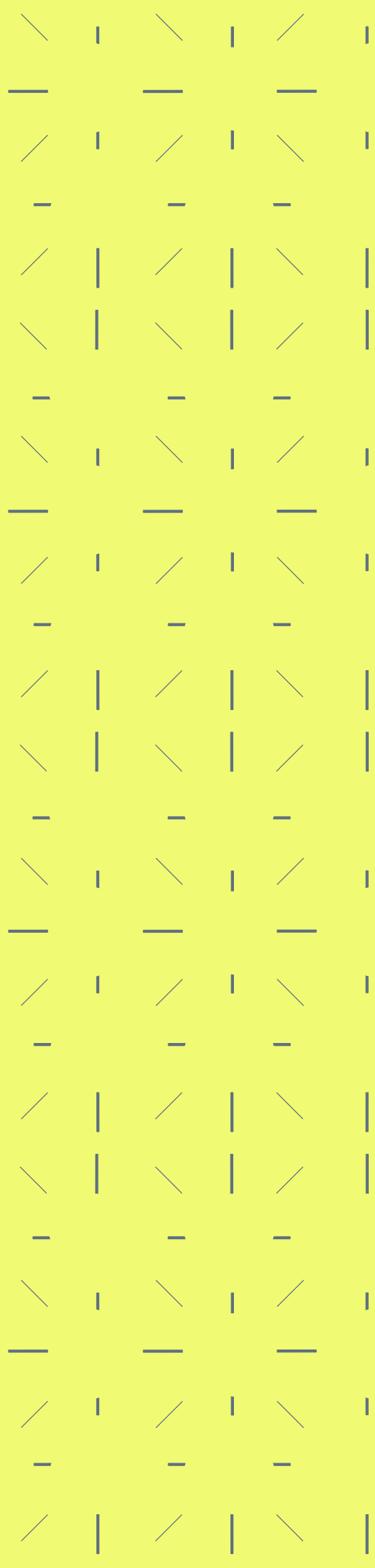
CC —
USACH

2025

Memoria CCUSACH



Indice



1	—	Presentación
2	—	Quiénes Somos
3	—	Directorio
4	—	Equipo de Trabajo
5	—	Programación
6	—	Educación, Mediación y Públicos
7	—	Proyectos y Fondos Concursables
8	—	Área de Comunicaciones



Presertation



El año 2025 estuvo marcado por la consolidación de programas y fuentes de financiamiento, después de una década de existencia, contribuyendo al desarrollo de importantes iniciativas de la Universidad de Santiago de Chile e impulsando diversos programas, actividades y alianzas, nos proyectamos como un actor relevante y comprometido con el ecosistema cultural del país.

Durante 2025 se llevaron a cabo 109 actividades gratuitas, que convocaron a más de 10.000 participantes en programas de música, artes visuales, patrimonio, educación artística y mediación cultural. Estas cifras no son solo indicadores de gestión, expresan una apuesta por la cultura como derecho, por la gratuidad en el acceso y por la diversidad de públicos y expresiones como un horizonte permanente.

Uno de los logros más significativos fue el alcance de los Conciertos Educativos de la Orquesta Usach, que llegaron a 1.798 estudiantes de enseñanza media provenientes de 13 comunas de la Región Metropolitana y de Valparaíso, acompañados de materiales pedagógicos desarrollados especialmente para estas instancias. Al mismo tiempo, 220 personas adultas mayores accedieron de forma acompañada a la Temporada de Conciertos Usach, y 1.130 personas recorrieron el campus universitario en 35 recorridos patrimoniales. Estas iniciativas dan cuenta de una comprensión de la cultura que va más allá de la programación artística, sino que habla de vínculos, de escucha y de hospitalidad hacia públicos que con frecuencia permanecen al margen de las instituciones culturales.

El año también estuvo marcado por la construcción y el fortalecimiento de alianzas que enriquecen la programación, benefician a la comunidad universitaria, a la ciudadanía y al desarrollo de las artes y la cultura en Chile. Estas colaboraciones son una forma de entender el trabajo cultural como práctica colectiva e interdisciplinaria, donde el diálogo entre instituciones y organizaciones genera experiencias y acciones que multiplican su impacto y alcance. Trabajamos junto al Museo de la Solidaridad Salvador Allende, el Centro Cultural Matucana 100, el Museo de Arte Contemporáneo (MAC), el Liceo de Aplicación, el Barrio Concha y Toro Patrimonial, Teatro Comunitario Novedades, Espacio Cultural Casa Palacio, CMUS, entre otras instituciones y organizaciones del territorio.

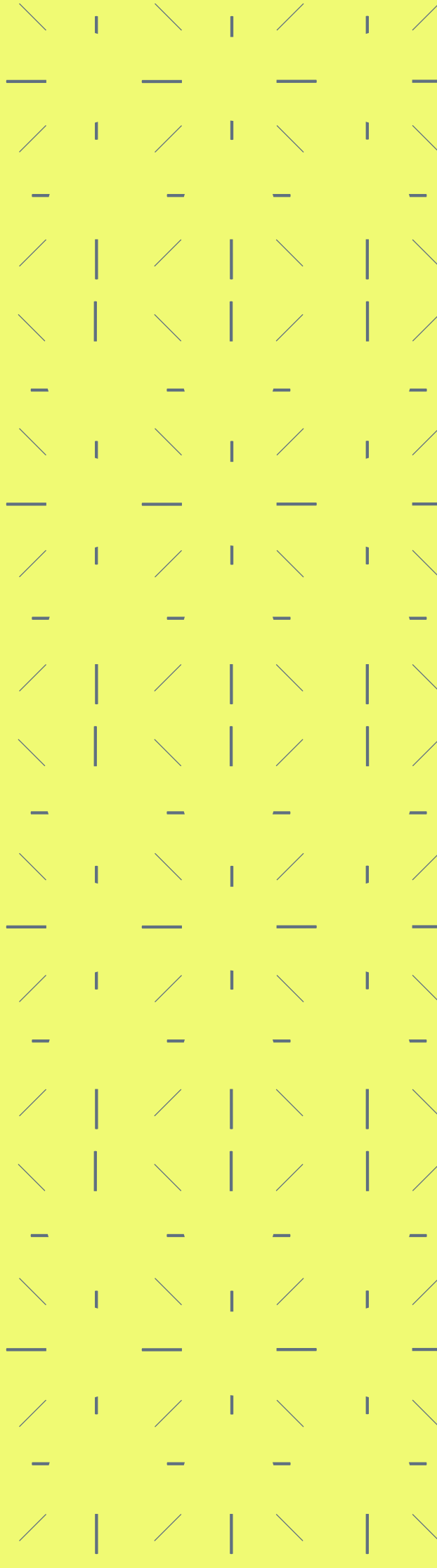
En términos de sostenibilidad, el año 2025 marcó un hito que merece ser destacado: por primera vez la Orquesta Usach accedió a un financiamiento estable a través de la glosa presupuestaria del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en el marco del Programa de Orquestas Regionales. Esperamos que este hito sea un nuevo impulso para una orquesta que es parte esencial de la identidad cultural de la Universidad y de su vínculo con la comunidad.

Esta memoria recoge un año de trabajo intenso y comprometido con la convicción que nos ha orientado desde nuestros orígenes: que la cultura es un bien público, que tenemos una responsabilidad activa en su promoción y democratización, y que el arte, en sus múltiples formas y lenguajes, es una herramienta fundamental para el pensamiento crítico, la cohesión social y la construcción de una ciudadanía y democracia más plena.



Fabián Rosales Lima
Director Ejecutivo

Equipo de trabajo



Equipo de trabajo

Director Ejecutivo

Fabián Rosales

Coordinadora de Proyectos

Nora Curin

Gerenta de Gestión Cultural

Daniela Benincasa

Encargada Educación y Mediación

Catalina Duhalde

Jefa Administración y finanzas

Paula Chavarría

Gestor de Públicos

Martín Bravo

Encargada de Contabilidad

Yariza Silva

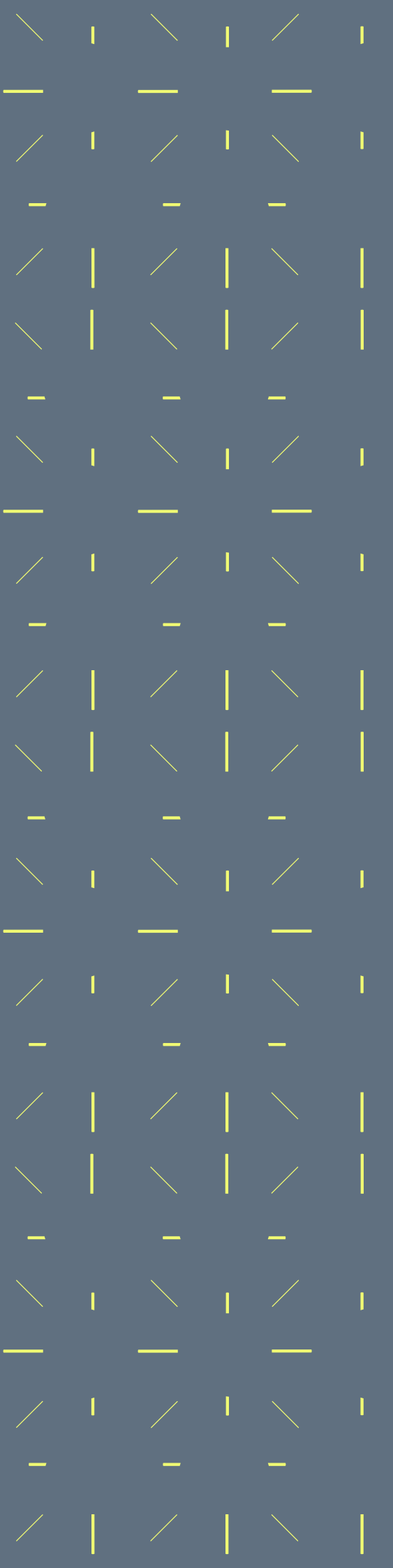
Encargada de Comunicaciones

Simonetta Bozzolo





Programación





"Trabajamos con fuerza por la democratización de la cultura, estableciendo vínculos con diferentes agentes del sector y desplegando nuestro quehacer tanto en icónicos teatros, centros culturales e importantes museos, como en plazas, calles y barrios con una programación actual, reflexiva, diversa y gratuita"

Daniela Benincasa
Gerenta de Gestión Cultural



109

Actividades gratuitas

+10.0000

Personas participantes

+30000

Asistentes a Bienvenida Usach

4 nuevas alianzas estratégicas





Las Conspiradoras Comedy Fest
Pau San Martín



Marzo

Bienvenida Usach

Primer evento masivo organizado, producido y coordinado por la Corporación Cultural Usach con el apoyo de Rectoría.

En la jornada participaron más de 3 mil miembros de la comunidad universitaria, compuesta por estudiantes, funcionariado y cuerpo académico, quienes asistieron a los shows de

**Illapu,
Juan Ayala, &
Princesa Alba**

Las Conspiradoras Comedy Fest

En conmemoración del Día Internacional de la Mujer y con el apoyo del Departamento de las Culturas y las Artes, VRAE Usach, se realizaron 2 jornadas de stand up comedy con la participación de Bebesaurias y Pau San Martín, con el acompañamiento de organizaciones municipales y estudiantiles, y la colaboración de la Dirección de Género, Diversidad y Equidad Usach.

Abril

Sesiones 284

Instancia que nació en 2023 en la extinta sucursal de Librería Editorial Usach del barrio Lastarria y que desde un inicio se planteó como un encuentro de música en formato acústico o semi-acústico, en el que artistas emergentes y de mediana trayectoria, intérpretes de diversos estilos musicales, se presentaron frente a público reducido. En su tercera temporada, presentó los shows de

**Javiera Electra, Dadalú,
Metalengua y Centella**

quienes interpretaron sus canciones en formato íntimo.

La temporada fue transmitida por primera vez a través de Stgo TV (ahora TV Usach), el canal de televisión de la Usach, y fue grabada íntegramente en los espacios y salas del Museo de la Solidaridad Salvador Allende, en una colaboración que propuso un diálogo interdisciplinario entre música y artes de la visualidad.

Mayo | Pop-up Sesiones 284

En el marco de la colaboración con el Museo de la Solidaridad Salvador Allende y de una nueva conmemoración del Día de los Patrimonios, se llevó a cabo el Pop-Up de Sesiones 284, instancia en la que se mostró el resultado completo de las 4 sesiones audiovisuales de las presentaciones de Javiera Electra, Dadalú, Metalengua y Centella. Se montó un stand informativo del proyecto y se contó con la presentación en vivo de Una típica Francisca, artista que fue parte de la primera edición del ciclo.

Junio | Laboratorio de investigación creativa para la vida cotidiana x Pedacito de Verdad

A partir del desarrollo de ejercicios prácticos de creación orientados a la intervención de las rutinas diarias, junto a la revisión y diálogo sobre referentes seleccionados, el laboratorio planteó ahondar en la práctica creativa como acción concreta y capaz de modificar la realidad.

A través de un ciclo de 4 sesiones presenciales, las personas asistentes participaron de una experiencia de transformación, guiadas por el colectivo Pedacito de Verdad, reconocido por su trayectoria en el ámbito de las

Intervenciones creativas para la vida cotidiana.

Julio | Programa Talleres de invierno

Ciclo de 4 módulos virtuales sobre trabajo en cultura, relatados por 4 mujeres expertas en sus áreas: Carla Pinochet con *Modelos de política cultural*, Angie Giaverini con *Programación: contenidos y carteleros que garanticen el acceso y la inclusión*, Carolina Bustamante con *Espacios culturales: el vínculo con las comunidades, el territorio y el patrimonio local* y Cristina Carrillo con *Comunicación en cultura: difusión y manejo de contenidos*.

El ciclo convocó a trabajadoras y trabajadores de la cultura de distintas ciudades y regiones del país.

264 Participantes

16 Regiones del país

Estuvimos en San Antonio

El Encuentro del Ecosistema Musical Divergente, desarrollado en el puerto de San Antonio, invitó a la Corporación Cultural Usach a ser parte de las ruedas de vinculación para activar instancias efectivas de networking con una diversidad de artistas, gestores y proyectos independientes. A partir de dicha vinculación, la Corporación estableció lazos de colaboración y contactos para posibles proyectos futuros.

Presentación show de Chini.png en Marejada

En el marco de la colaboración y alianza estratégica con Marejada, la Corporación Cultural Usach presentó en el Centro Cultural de San Antonio el show de la artista Chini.png junto a su banda, como parte principal de la programación del encuentro.

Agosto | Nuestro primer podcast **Pájaro de Fuego**

Pájaros de Fuego es una canción del grupo chileno Los Tres que está inspirada en los Aviones Hawker Hunter que bombardearon el Palacio de la Moneda el 11 de septiembre de 1973. El Pájaro de Fuego, por otra parte, es un ballet con coreografía y libreto de Michel Fokine y música de Ígor Stravinski. Fue estrenado por los Ballets Rusos de Diáguilev en la Ópera de París en 1910.

El primer podcast producido por la Corporación Cultural Usach, Pájaro de Fuego, aludió al período de tiempo que buscó analizar (de principios a fines del siglo XX), así como al interés por generar reflexiones más allá de las segmentaciones convencionales entre música popular, clásica, folclore y otras.

La primera temporada de Pájaro de fuego, fue conducida por el periodista Julio Saavedra; se grabó en la Microsala de Matucana 100 y contó con la participación de

Dominique Thomann,
Fernando **Godoy**, Valentina **Maza**,
Cristian **Gallardo**, Simón **Campusano**
& Pía **Sotomayor**.

Noviembre |

Salimos con **música al espacio público**

.....



Concordia en la Plaza
Barrio Concha y Toro

Octubre

Concordia en la plaza

Concordia, escenario de cultura local, se realizó en tres jornadas de música al aire libre en el barrio Concha y Toro. El público asistió a los shows de Cumbia Mena, Fonosida e Inundaremos, en una instancia abierta a la comunidad. El cartel de Concordia en la plaza se gestó a partir de una

convocatoria abierta.

El Futuro no se fue

Seminario realizado en colaboración con el Museo del Sonido, en el que se buscó promover el diálogo entre diferentes voces y generaciones de la música independiente chilena de la posdictadura. Para ello se desarrolló una programación que abarcó tanto un workshop sobre música electrónica en tiempo real, pasando por el documental sonoro y la conversación con actores relevantes dentro de la escena, como las presentaciones en vivo de proyectos representativos del ethos en cuestión. Participaron:

Ottavio Berbakow, Susana Díaz,
Julio Saavedra, David Ponce,
Carla Arias, Walter Roblero,
Sebastián Sampieri, Rodrigo
Herbage & Dadalú

.....

Noviembre

Concordia Novedades

La primera colaboración con el Teatro Novedades, espacio que a fines de los años 90 y comienzos de los 2000 recibió a bandas de la escena indie internacional, fue el escenario de una nueva versión de Concordia, escenario de cultura local, festival de música de acceso gratuito que convocó en su cartel a tres proyectos chilenos de 2025 que editaron interesantes y comentados discos:

Martina Montaldo,
Chicarica y Hesse Kassel.







Diciembre

Futuro Usach

Por segundo año, la Corporación Cultural Usach apoyó la realización de Futuro Usach, iniciativa de la Vicerrectoría de Investigación, Innovación y Creación Usach que, a través de su Dirección de Innovación y Emprendimiento, convocó a discutir temas que impactan al país y que requieren de una mirada multidisciplinaria para imaginar, cuestionar y construir la noción de futuro.

A Pulso: feria para fanáticos de la música

Dos días de programación para fanáticos de la música en una feria que contó con diversas instancias, pensadas en torno a la autogestión y al cruce entre música y artes visuales.

En la feria, realizada en el Centro Cultural Casa Palacio, las personas pudieron encontrarse e interactuar en vivo con la instalación de la obra Protoboard de María Jesús Schultz, recorrer 14 puestos de venta de vinilos, libros de música, poleras y otros objetos coleccionables, asistir al lanzamiento de la segunda edición del libro 200 Discos de Rock Chileno. Una historia del vinilo al streaming (1962-2012), aprender sobre el arte del grabado en vinilo y otros materiales en el conversatorio Huella y resonancia: procesos de grabado visual y sonoro, y compartir saberes y creación en el workshop Devuélveme las estampillas: construir comunidad a través del fanzine de hardcore.

En paralelo, la exposición de Aula Records: música hecha a mano, ofreció diversas visitas mediadas a lo largo de ambas jornadas, mientras que la programación musical se activó con la presentación en vivo de The Ganjas y los DJ sets de Bárbara Carvacho y Paula Altamirano.

María Jesús **Schultz**, Aula Records,
The **Ganjas**, Bárbara **Carvacho**,
Paula **Altamirano**,
Tomandonombres &
14 Expositores

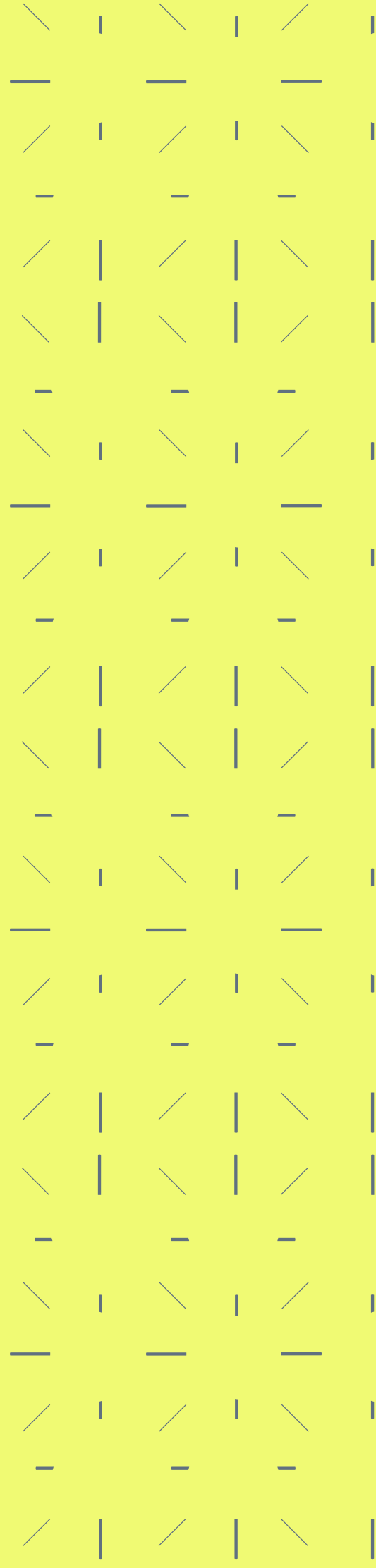


A Pulso: feria para fanáticos de la música



A Pulso: feria para fanáticos de la música

Educación, Mediación y Públicos





“El año 2025 no ocurrió entre cuatro paredes; ocurrió en el encuentro y en los desplazamientos. Desde la Plaza Brasil hasta el Teatro Aula Magna, entendimos que el arte y la música son, ante todo, herramientas para desentramar el tiempo, hacer memoria y tejer comunidad.

Desde el Área de Educación, Mediación y Públicos, cerramos el año con la convicción de que la cultura no es una, es diversa y es situada: una práctica que se desplaza hacia la calle, que dialoga con la educación y que se reconoce en cada persona. En la Usach, los patrimonios, la música y las artes visuales no están en el pasado, son elementos vivos que proyectamos hacia un futuro común.”

Catalina Duhalde

Encargada de Educación y Mediación

TERRITORIO DE RECADOS

ESTE AMASIJO BARROCO DE CUERPOS Y PIEDRAS: LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA A PARTIR DE GABRIELA MISTRAL

Ponentes

MARTA GODOY Cestera en totora de la Región de Coquimbo

GLADYS GONZÁLEZ Poeta, editora y Doctora en Literatura

GABRIELA PIZARRO Encargada Área Educativa Museo de la Educación Gabriela Mistral

Moderan

MARTÍN BRAVO Y CATALINA DUHALDE

Área de Educación, Mediación y Públicos, Corporación Cultural Usach



MIÉRCOLES 14 DE MAYO • 19:00

CONVERSATORIO VIRTUAL / VÍA YOUTUBE @CORPORACIONCULTURALUSACH

Mayo

Semana de la Educación Artística 2025: Territorio de Recados

Desde el año 2024 la Corporación Cultural Usach se suma a la Semana de la Educación Artística, organizada por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en colaboración con la UNESCO y el Ministerio de Educación. En 2025 se invitaron a tres personas de diferentes regiones del país a conversar de forma virtual junto al Área de Educación, Mediación y Públicos:

Gladys González

(Dra. en Literatura y editora en Ediciones del Cardo, de Valparaíso)

Marta Godoy

(Maestra cestera en totora, de La Serena);

Gabriela Pizarro

(Encargada Área Educativa del Museo de la Educación Gabriela Mistral), junto a quienes se conversó sobre la figura de Gabriela Mistral en sus distintas facetas: escritora, cultora y educadora.

.....

Salimos a la Plaza Brasil

Junio

Tejiendo un imaginario común Activación al Aire Libre

En el marco de la exposición colectiva “Desplazar, bordar, disparar: Actos Textiles para desentramar el tiempo”, se realizó la Activación al Aire Libre Tejiendo un imaginario común en la

Plaza Brasil.

Mediante una instalación con tres estaciones, se buscó conectar con la exhibición a los vecinos y vecinas que transitaban por la plaza, mediante didácticas que estimularon la reflexión y la creación. Se invitó a reflexionar sobre el lugar de cada persona en el tejido social, además de revisar los procesos creativos de las y los artistas de la muestra.

Esta iniciativa forma parte del trabajo del área de Educación, Mediación y Públicos y las activaciones relativas a las exposiciones en la Sala de Artes Visuales Usach.



Programa conciertos acompañado

Temporada conciertos 2025

221 asistentes
15 funciones

Este programa surgió el año 2024 desde el Área de Públicos, con el objetivo de fidelizar grupos prioritarios para la asistencia a la Temporada de Conciertos Usach. A través de la gestión de entradas y activaciones en terreno, se logró la asistencia constante de grupos de personas mayores y habitantes de la Villa Portales.

A lo largo del año participaron 221 personas mayores que asistieron acompañadas a 15 funciones de Cine Usach y conciertos de la Orquesta Usach, Syntagma Musicum, Coro Sinfónico Usach, Coro Polifónico Integral Usach y Coro Madrigalista Usach. Esto, gracias a la vinculación con el Centro de Salud Familiar N° 5 de Estación Central y agrupaciones de personas mayores de la Villa Portales.

Sala Artes Visuales Usach - SalaAV

.....

Mayo	Mesones didácticos de mediación Los mesones didácticos de la Sala de Artes Visuales Usach fueron un complemento a cada exposición. En ellos se dispusieron elementos, materiales y preguntas que el equipo de la SalaAV, junto a artistas, generó mediante investigaciones sobre los conceptos y los valores estéticos de cada obra. El objetivo de los mesones fue que los públicos y comunidades pudieran sensibilizarse, introducirse y activar reflexiones sobre las obras expuestas.
Agosto	
Octubre	

119 adultos y adultas mayores participaron activamente

Agosto
Noviembre
Diciembre

Conversaciones en la Sala AV
Durante este año se impulsó el programa Conversaciones en SalaAV el cual buscó abrir la Sala de Artes Visuales Usach a nuevos públicos. A través del desarrollo de visitas mediadas, las personas asistentes pudieron conectar con las diferentes dimensiones de las exhibiciones; arte textil, música, memoria y tecnología formaron parte de las conversaciones de estas visitas.

Durante el año 2025, este programa estuvo enfocado en el trabajo con personas mayores, logrando la asistencia de 119 participantes en las visitas mediadas de las exhibiciones “Desplazar, Bordar, Disparar: actos textiles para desentramar el tiempo”, “Transmisión: urdimbres que conectan” y “Música hecha a mano. Seis años de Aula Records”.



Conectando con la música desde nuestros territorios

Septiembre

Conversaciones en la Sala AV
Desde el año 2024, la Corporación Cultural Usach ha dirigido el trabajo para vincularse con los distintos territorios con los que se relaciona, con el fin de activar los circuitos culturales existentes y conectar las particularidades territoriales con los contenidos de la Temporada de Conciertos Usach y Artes Visuales. Una de las instancias generadas fue la serie de talleres “Conectando con la música desde nuestros territorios” con la Agrupación del Adulto Mayor Fe y Amor, donde se conversó con mujeres mayores sobre música, territorio y emociones.

A través de las diferentes actividades se logró reflexionar sobre las propias creencias respecto a la música y las formas particulares de conectar con ella. La música resultó ser un punto de partida para reflexionar sobre las propias identidades y memorias.

Se cerró la actividad con una once compartida y conversada con la agrupación de mujeres participantes del taller.



37

Actividades con
públicos prioritarios

285

Mujeres mayores
participantes

220

Personas mayores
en acompañamientos
mediados a conciertos

119

Personas mayores en
visitas mediadas a la
Sala de Artes Visuales

13

Asistencias mediadas
a conciertos y
exposiciones



2° Festival VIVE BARRIO BRASIL

16, 17 & 18
de octubre
de 2025

ARTE, VIDA Y
COMUNIDAD



Actividades culturales gratuitas en el barrio para toda la familia

JUEVES 16 DE OCTUBRE

11:30 Clase abierta de portugués.
Biblioteca Municipal Nicomedes Guzmán.
Guardia Marina Ernesto Riquelme #226.

18:30 Concierto inaugural:
Conjunto coral estudiantil y
Camerata estudiantil USACH.
Iglesia de la Preciosa Sangre.
Compañía de Jesús #2226.

VIERNES 17 DE OCTUBRE

18:00 Concordia en la Plaza. Fonosida en vivo.
Plaza Libertad de Prensa. Concha y Toro #33.

18:30 Ciclo de talleres artísticos.
Samba · Confección de muñecas abayomi ·
Encuadernación de minilibros · Cestería
Centro Cultural Casa Palacio. Av. Libertador
Bernardo O'higgins #2133.

20:30 Proyección película *Denominación de origen* + choripanada. Centro Cultural Casa
Palacio. Av. Libertador Bernardo O'higgins #2133.

SÁBADO 18 DE OCTUBRE

12:00 Gran cierre en
Plaza Brasil. Lanzamiento
Libro *Barrio Brasil:*
Territorio, patrimonio y
voces · Mercado Kimen ·
Aniversario 35 LOM
Ediciones · Stands Aula
Records y Editorial Usach ·
Música en vivo. Plaza Brasil.

Organiza

uah / Universidad
Alberto Hurtado

Dirección de Vinculación
con el Medio

CORPORACIÓN
CULTURAL
USACH

ALFONSO TORRES Y ASOCIADOS
Patrimonial

IGR
Instituto
Grafico
Regional

CASA
PALACIO

Colabora

STGO

Financia

PAOCC

PAOCC
Programa de Apoyo
a la Organización
Comunitaria



Octubre

Festival Vive Barrio Brasil

Durante el año 2025, la Corporación Cultural Usach pudo participar en la organización del Festival Vive Barrio Brasil. A través de la colaboración entre organizaciones, instituciones y vecinos/as del Barrio Brasil, se realizaron actividades abiertas y gratuitas para la comunidad en distintos espacios del barrio.

La Corporación participó con un concierto inaugural realizado en la Iglesia Preciosa Sangre con el Conjunto Coral Estudiantil Usach y la Camerata Estudiantil Usach el día 16 de octubre. Continuó con la realización del concierto Concordia en la Plaza, en la Plaza Libertad de Prensa, barrio Concha y Toro, el día viernes 17 y finalizó con la participación de las Tunas Estudiantiles Usach en el cierre del Festival en la Plaza Brasil el día 18 de octubre.



Recorridos patrimoniales por el campus Usach

Programa anual

Programa permanente de la Universidad de Santiago de Chile, el que se realiza hace diez años. Desde 2024 se realizan por la Corporación Cultural Usach, mediante su equipo de Educación, Mediación y Públicos, y han tenido un alcance de más de tres mil personas entre 2024 y 2025, sumando más de sesenta recorridos. Tiene por objetivo extender los patrimonios materiales e inmateriales de la Universidad de Santiago de Chile a distintos públicos y comunidades, tanto internos como externos, relevando sus tres momentos históricos: como Escuela de Artes y Oficios, como Universidad Técnica del Estado y como Usach.

35 recorridos patrimoniales

1.130 personas recorriendo el campus Usach y Planetario

Desde 2024 este programa se suma al Día de los Patrimonios, organizado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, a través del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural (Serpat); y, desde 2025, se suma al **Día de los Patrimonios de las Niñas, Niños y Adolescentes**, con un guión y actividades con foco en infancias. En 2025 se relevó la figura de Víctor Jara con dos actividades para niñeces: **“Taller de Volantín”**, con el maestro volantnero Boris Prado, y **“El canto de Víctor”**, con la puesta en escena de Nacho Marionetas.





2do Tránsitos, Intercambios y Sensibilización de las Artes - TISA 2025

Diciembre |

Actividad anual desde el año 2024, **TISA** constituye parte de la programación permanente de la Corporación Cultural Universidad de Santiago que, a través de su Área de Educación, Mediación y Públicos, revisita y reimagina sus propios ejercicios didácticos de manera continua. Este proceso de escucha y reformulación busca atender a los sentidos que emanan de las comunidades, abriendo así nuevas formas de comprender y de hacer arte en sintonía con su tiempo. Su objetivo es propiciar un espacio de encuentro, diálogo y visibilización de experiencias de mediación artística y sensibilización en el ámbito formal y no formal de la educación artística, convocando agentes del mundo educativo, artístico y museal.

La segunda versión, en diciembre de 2025, se realizó en el **Museo de Arte Contemporáneo (MAC)** y contó con la participación de

Yenny Díaz, Encargada de
Mediación del Museo de la
Solidaridad; **Alejandro Mellado**,
Profesor del Taller de Patrimonio
del Liceo de Aplicación;
y el colectivo Pedacito de Verdad.

Además, se realizó un recorrido por la museografía “Terraformaciones. Invocaciones hídricas” de la mano del equipo de Educación del Museo de Arte Contemporáneo. También se llevó a cabo una charla magistral por las investigadoras **Daniela Fugellie y Eileen Karmy**, parte del equipo del **Núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras (CMUS)**. Se culminó con una conversación en torno a mesas de experiencias, donde cada entidad o proyecto expuso sus didácticas e investigaciones sobre la educación artística.



TISA^{2°}

**TRÁNSITO, INTERCAMBIOS Y
SENSIBILIZACIÓN DE LAS ARTES:
La situación en la Escuela**

viernes 12 diciembre 2025

10:30 a 14:00 hrs.

MAC Quinta Normal

(Av. Matucana #464, Santiago)

¡Descubre el programa e inscríbete aquí! —•

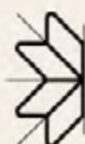
Financia:



PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

Organiza:



**CORPORACIÓN
CULTURAL
USACH**

Colabora:



**MUSEO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
FACULTAD
DE ARTES
UNIVERSIDAD
DE CHILE**

PROGRAMA

10:30 a 11:00 hrs.

Acreditación asistentes

11:00 a 12:00 hrs.

Panel de conversaciones

Yenny Díaz (MSSA)

Diamela Burboa y Matías Fuentes (Pedacito de Verdad)

Alejandro Mellado (Taller Patrimonio Liceo de Aplicación)

12:00 a 12:30 hrs.

Recorrido por *Terraformaciones*

Katherine Ávalos (EducaMAC)

12:30 a 13:00 hrs.

Lanzamiento "Manual Docente: La Escuela de la Escucha, Música de Tradición Escrita"

Daniela Fugellie y Eileen Karmy (CMUS)

13:00 a 14:00 hrs.

Mesa de didácticas

segundo semestre 2025

Manual Docente: Música de Tradición Escrita

ES un material desarrollado en colaboración con el Núcleo Milenio en Culturas Musicales y Sonoras (CMUS), en el contexto de los Conciertos Educativos 2025. Este ofrece diversas herramientas pedagógicas para la mediación musical, pudiendo ser implementado por docentes de establecimientos educacionales.

A través de propuestas que invitan a la experimentación sensible, la reflexión cultural e identitaria y la creación colaborativa, el manual busca fortalecer los procesos de aprendizaje musical en las comunidades educativas. Si bien fue pensado para su utilización en los Conciertos Educativos Usach, puede ser implementado de manera autónoma en distintos contextos pedagógicos, ampliando así su alcance y potencial educativo.





LA ESCUELA DE LA ESCUCHA

MÚSICA DE TRADICIÓN ESCRITA

MANUAL DOCENTE



Ministerio de
las Culturas,
las Artes y el
Patrimonio

Gobierno de Chile

PAOCC

Programa de Apoyo a
Organizaciones Culturales
Colaboradoras

C M U S

NÚCLEO MILENIO EN CULTURAS
MUSICALES Y SONORAS



**CORPORACIÓN
CULTURAL
USACH**

Temporada de Conciertos Orquesta Usach 2025

+14.000 auditores no habituales
de música clásica

Foco en la **creación femenina**, con
estrenos mundiales de las compositoras

La Orquesta Usach contó por novena vez con el co-financiamiento del Programa de Orquestas Profesionales del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio. Este financiamiento permitió ampliar la cantidad de conciertos anuales y extender la presencia de la Orquesta Usach a comunas como **Lo Prado, Puente Alto, La Pintana y Cerro Navia**, alcanzando a más de 14.000 auditores no habituales de música clásica.

La Temporada 2025, organizada por el Departamento de Extensión Usach, profundizó el compromiso con la música chilena, con foco en la creación femenina, con estrenos mundiales de las compositoras María Carolina López, Eleonora Coloma y Constanza Fuentes, junto a obras de los compositores Jorge Pacheco y Tomás Brantmayer. Esta apuesta por la composición nacional se complementó con compositores del repertorio universal, entre los que destacaron el Réquiem de Mozart, la Quinta sinfonía de Tchaikovsky y el triple concierto de Beethoven.

En 24 conciertos, la Orquesta Usach convocó a 9.129 asistentes, de los cuales un 72,2% correspondió a público general, lo que reafirmó el rol del Teatro Aula Magna Usach como un polo cultural abierto a la ciudadanía.

La satisfacción del público fue alta: un **77% de asistentes declaró una satisfacción alta o muy alta**, siendo la calidad artística la dimensión mejor evaluada, con una **nota promedio de 6,82 en escala de 1 a 7**. Otro aspecto relevante fue la renovación generacional del público: el **50,6% de los asistentes tenía entre 19 y 39 años, y la cantidad de asistentes que vivió por primera vez un concierto de música clásica alcanzó el 9,4%**, contribuyendo a la renovación del público de la música de tradición escrita.

Datos Temporada 2025

Apertura Institucional - Vinculación con el Medio

El **72,2%** de los asistentes correspondió a público **general**, lo que posicionó al Teatro Aula Magna como un polo cultural abierto a la ciudad.

Identidad Territorial

El **40%** de la audiencia provino del eje **Estación Central, Santiago y Maipú**, lo que confirmó el rol de la Usach como referente cultural del sector poniente de la Región Metropolitana.

Equidad y Diversidad

Se registró una paridad de género en el público (**49% masculino / 47% femenino**) y presencia de **identidades no binarias y diversas (3,8%)**.

Renovación Generacional

El **50,6%** de los **asistentes tenía entre 19 y 39 años**, aportando público joven a la música de tradición escrita.

Nuevos Públicos

El **9,4% del público total vivió su primera experiencia** en un concierto de música de tradición escrita.

Fidelización y consolidación

El **51%** de la audiencia declaró **asistir regularmente a la Temporada de Conciertos Usach**. Esto reflejó la existencia de un público consolidado que confiaba en la programación y en la calidad de los elencos de la Universidad.

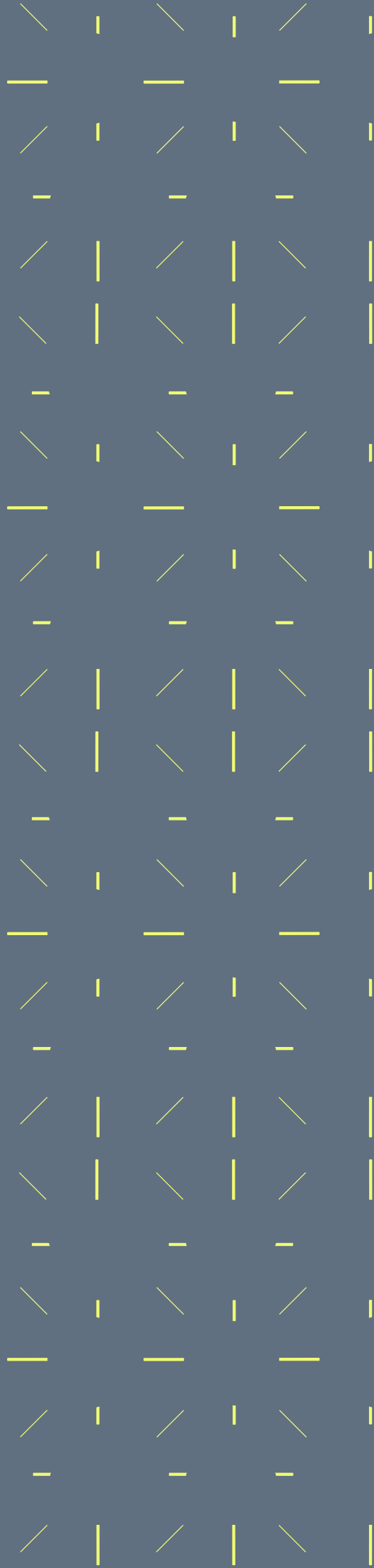
Alta Satisfacción

Un **77%** del público presentó una **satisfacción alta o muy alta** al asistir a un concierto Usach.

Calidad Artística

La calidad artística es lo más valorado por el público asistente (**6,82 en escala de 1 a 7**).

Cuñas del público



"El concierto que asistí con mi pareja es inolvidable habíamos ido también a otro, de la Orquesta Usach en La Pintana para semana santa y la verdad no tengo palabras para expresar mi agradecimiento sino muchas gracias"

(Mujer, 52 años, La Florida)

“Agradezco la oportunidad de acercarnos a conciertos y presentaciones de música orquestada de manera gratuita, es un agrado que aún se conserve el deseo por mantener viva la verdadera música.”

(Mujer, 33 años, Santiago)

"Muchísimas gracias por este espacio de arte de fácil acceso, lo considero un gran aporte a mi vida y a la de todas las personas. <3"

(Hombre, 30 años, Puente Alto)

Conciertos Educativos

Orquesta Usach

El ciclo de Conciertos Educativos Usach es un programa de la Temporada de la Orquesta Usach, dirigido a escolares, con un especial énfasis en la mediación y la educación artística.

El año 2025 las funciones estuvieron orientadas a estudiantes de 7° y 8° año básico, así como de I° a IV° año medio.

En este ciclo se realizaron 7 conciertos con un total de 1.798 asistentes, de establecimientos educacionales de 12 comunas de la Región Metropolitana, incluidas zonas rurales (María Pinto), y 1 comuna de la Región de Valparaíso. El programa contó con la participación de liceos municipales, politécnicos y particulares subvencionados.

Asistencia por función

Mayo	Septiembre	Noviembre
27 – 14:30 298	30 – 14:30 278	17 – 14:30 199
28 – 14:30 203	30 – 16:00 382	18 – 16:00 171
28 – 16:00 267		

A high-contrast, low-key photograph of a crowd of people, likely at a concert or event. The scene is dimly lit, with strong highlights on the heads and shoulders of the audience members. Many people are holding up their smartphones, capturing photos or videos. The focus is on the backs of several people in the foreground, looking towards the source of light. The overall mood is one of anticipation and shared experience.

“El concierto estaba muy bien preparado, enfocado en estudiantes, muy bien seleccionadas las obras, se notaba el trabajo previo realizado para generar el recorrido histórico realizado y se observó un muy buen manejo de tema por parte del Director”

Docente Colegio Jorge Prieto Letelier



"Solamente agradecer la oportunidad que brindan a estudiantes de vivir esta experiencia. Somos un colegio con un 85% de vulnerabilidad, por tanto estas instancias son oportunidades para conocer diversas realidades, desde lo musical, hacia lo humano"

Docente Colegio San Antonio de Colina

Sala de Artes Visuales Usach

Nació en 2022 como una colaboración entre Corporación Cultural Usach, Extensión Usach y Casa Palacio, con el objetivo de llevar adelante la programación de artes visuales de la Universidad de Santiago y fortalecer el ecosistema cultural del Barrio Brasil.

En línea con los objetivos y políticas institucionales, este espacio se enfoca en promover el arte emergente nacional y latinoamericano, así como dar a conocer el patrimonio visual de la Universidad de Santiago.

En 2025 la programación estuvo a cargo del Departamento de Extensión Usach, y la administración y áreas de mediación y públicos, a cargo de la Corporación Cultural Usach.

Desplazar, bordar, disparar. Actos textiles para desentramar el tiempo

Exposición realizada bajo convocatoria abierta, que contó con obras de Sofía Pucher, José Pérez y Daniela Jiménez, con distintas técnicas como la máquina, el telar y el bordado, así como diferentes pensamientos sobre el textil, como la sinergia mano y máquina, los oficios legados, y sus nuevas posibilidades presentes y futuras.

La muestra exploró técnicas en torno al territorio andino, como espacio geográfico, político y social que ha observado la tecnología y el arte textil desde tiempos ancestrales hasta la actualidad: desde lo rural a lo urbano, desde lo originario y su resistencia hasta sus derivas poscoloniales, visibilizando la relevancia que cobra el textil como legado de diferentes épocas en este continente. Organizada por el Departamento de Extensión Usach y la Corporación Cultural Usach, la muestra exhibió una serie de trabajos realizados entre 2019 y 2024, y recibió a más de mil visitantes.

Sala de Artes Visuales Usach

Transmisión: urdimbres que conectan

En el marco del V Festival Cultura Migrante Usach, dedicado a Bolivia, la Sala de Artes Visuales Usach recibió la exposición de la artista boliviana Aruma (Sandra de Berduccy). Instalada en una sala completamente a oscuras, la muestra propuso un entorno donde cada pieza se activaba en interacción con el cuerpo, la luz o el color del entorno, integrando al público a la obra.

La muestra fusionó tecnología ancestral andina y arte digital, entrelazando fibra óptica, lana de alpaca, circuitos eléctricos y luces LED, dando cuenta del tejido como parte de un mundo cotidiano que trasciende a tiempos preincaicos.

Música hecha a mano. Seis años de Aula Records

Exposición dedicada a los 6 años del Sello Aula Records de la Universidad de Santiago de Chile, que exhibió los artes originales encargados para los casi 30 discos editados desde el año 2019. La muestra abordó una diversidad de técnicas y temas, desde la pintura al grabado, las artes mediales y el trabajo con textiles y aplicaciones vegetales.

Entre las obras exhibidas se pudo apreciar los aportes de Pablo García (1992), con una caja tallada en madera para un álbum inédito, La rebelión del Nazareno, junto a un retablo encargado a artesanos de Ayacucho (Perú) a propósito del Festival Internacional de Música Antigua Usach (2023); la pintura de gran formato que Marco Ripetti (1983) trabajó con pigmentos minerales para Fragmentos de Rosario (2024); los líquenes que María Inés Galecio (1988) recolectó y bordó en el sur de Chile para Fewla (2022); y los grabados de Emilio Ortiz (1986) para El Gato con Botas (2020), que ganó la categoría Mejor Arte de Disco de los Premios Pulsar 2021.

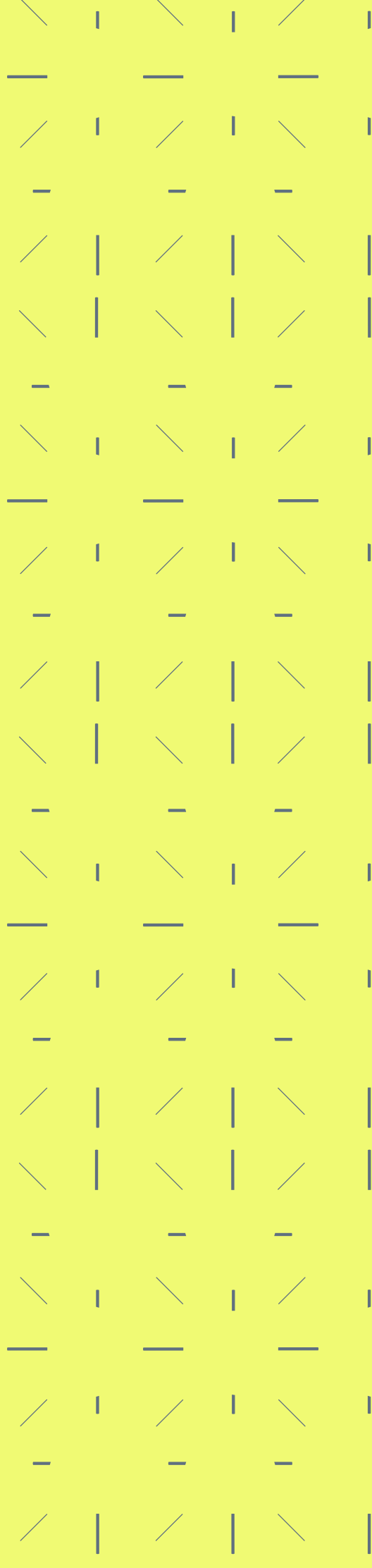








Proyectos y fondos concursoables



Proyectos y Fondos Concursables

Durante el año 2025, la Corporación Cultural Usach gestionó la ejecución de 10 proyectos estratégicos orientados a la democratización cultural y a la vinculación con el medio de la Universidad de Santiago de Chile. Esta labor abarcó desde el trabajo con el sello Aula Records y la Editorial Usach, hasta el fortalecimiento de la Orquesta Usach y la modernización del Teatro Aula Magna como estudio de grabación.

En términos financieros, se logró la adjudicación de \$572.942.822 para 2026. Estos recursos aseguran hitos como la salvaguardia de los fondos Pablo Salas e Inti-Illimani por parte del Archivo Patrimonial Usach, el “Plan de Gestión 2026” a través de la renovación del Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras (PAOCC), y el desarrollo y consolidación de la temporada de conciertos de la Orquesta Usach, a través de un nuevo financiamiento del Programa de Orquestas Regionales Profesionales para el año 2026.

1 — Proyectos en ejecución 2025
(Corresponde a los proyectos en funcionamiento durante 2025)

	Nombre proyecto	Fondo	Unidad vinculada	Breve descripción
1	Primer empleo en Cultura	Primer empleo en cultura	Corporación Cultural	Iniciativa orientada a la inserción laboral de jóvenes profesionales en el sector cultural, que fortaleció las capacidades de gestión interna de la Corporación Cultural.
2	XVII Festival Internacional de Música Antigua Usach 2024-2025	Fondo de la Música	Extensión Usach	XVII edición del Festival Internacional de Música Antigua Usach (FIMA). Consolidó un espacio de referencia internacional para la interpretación de repertorio del Barroco, el Renacimiento y la Edad Media.
3	Aula Records: gestión y fortalecimiento del sello de la música clásica chilena	Fondo de la Música	Extensión Usach	Proyecto enfocado en la sostenibilidad y expansión del catálogo “Aula Records”, que fortaleció el posicionamiento del sello mediante estrategias de marketing digital, presencia en ferias especializadas y la consolidación de una red de distribución física en disquerías de la Región Metropolitana.
4	Colección AMERINDIA en Editorial Usach	Fondo del Libro y la Lectura	Editorial Usach	Colección dedicada al rescate y difusión de autoras y autores fundamentales de la literatura latinoamericana con escasa circulación en Chile. Se editaron y publicaron las obras: “Noches de adrenalina” de Carmen Ollé (Perú), “La revuelta” de Sonia Montecino, “Música imaginada” de Horacio Salinas y “Después de un largo viaje” de Nain Nómez.

	Nombre proyecto	Fondo	Unidad vinculada	Breve descripción
5	Poesía en breve	Fondo del Libro y la Lectura	Editorial Usach	Proyecto de rescate editorial orientado a poner en circulación títulos agotados de poetas clave del canon nacional. Busca democratizar el acceso a la poesía mediante publicaciones de alta calidad y bajo costo. Se editaron y publicaron las obras de : Gabriela Mistral, Pablo de Rokha, Vicente Huidobro, Enrique Lihn y Jorge Teillier.
6	Plan de Gestión 2025	Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras / Larga trayectoria / Única	Corporación Cultural	Proyecto de modernización técnica orientado a consolidar el Teatro Aula Magna como estudio de grabación para orquestas y coros de Chile. Incluyó la instalación de aislamiento acústico (termopaneles y sellos PVC) para mitigar el ruido urbano y garantizar estándares de grabación de nivel internacional.
7	Aula Magna Usach, una sala de conciertos y estudio de grabación de alto estándar para Chile	Fondo de la Música / Infraestructura y Equipamiento / Salas de Concierto, Estudios de Grabación	Extensión Usach	Proyecto de modernización técnica orientado a consolidar el Teatro Aula Magna como estudio de grabación para orquestas y coros de Chile. Incluyó la instalación de aislamiento acústico (termopaneles y sellos PVC) para mitigar el ruido urbano y garantizar estándares de grabación de nivel internacional.
8	Aula Records: catálogo 2025	Fondo de la Música / Difusión de la Música Nacional / Desarrollo y Difusión de Catálogos de la Música Nacional	Extensión Usach	Consolidación y expansión del sello discográfico "Aula Records". El proyecto contempló la producción de nuevos fonogramas, el fortalecimiento del equipo de ventas y la implementación de una estrategia de marketing y distribución física en disquerías de la Región Metropolitana.
9	XVIII Festival Internacional de Música Antigua, Universidad de Santiago de Chile (FIMA Usach)	Fondo de la Música / Música en Vivo / Festivales de Trayectoria (igual o mayor a 6 versiones realizadas)	Extensión Usach	Ejecución de la XVIII edición del Festival Internacional de Música Antigua (FIMA Usach), centrada en la interpretación de repertorio barroco y colonial. El proyecto contempló una programación descentralizada con conciertos de extensión en la Región Metropolitana y en la Región de Valparaíso, además de su sede principal el MAVI UC.
10	Orquesta Usach temporada 2025, tradición con mirada de futuro	Fondo de la Música / Convocatoria Orquestas Profesionales Doctas 2025 / Modalidad 5 años o más de trayectoria	Extensión Usach	Desarrollo de la temporada artística anual de la Orquesta Usach, que equilibró un repertorio universal con el estreno de obras chilenas contemporáneas. Incluyó un componente de extensión territorial con residencia en la comuna de La Pintana y mediación enfocada en escolares.

2 — Proyectos adjudicados 2025

(Corresponde a los proyectos e iniciativas que formulamos y que recibirán financiamiento)

	Nombre proyecto	Fondo	Unidad vinculada	Monto
1	Plan de Gestión 2026	Programa de Apoyo a Organizaciones Culturales Colaboradoras / Renovación/ Larga trayectoria / Única	Corporación Cultural	\$107.919.994
2	Fortalecimiento de la Temporada de Conciertos y Extensión del Coro Usach	Fondo de la Música/Línea Programa de Apoyo a Coros/ Modalidad Fondo de la Música / Programa de Apoyo a Coros / Modalidad Única	Extensión Usach	\$24.960.000
3	Estabilización, conservación, digitalización y catalogación del Fondo Audiovisual de Pablo Salas (primera etapa)	Fondo Audiovisual / Programa de Apoyo a la Preservación del Patrimonio Audiovisual / Salvaguardia del Patrimonio Audiovisual	Archivo Patrimonial	\$66.483.828
4	Conservación y catalogación de Archivo Inti-illimani (primera etapa)	Fondo para el Fomento de la Música Nacional/ Línea Investigación y Registro de la Música Nacional	Archivo Patrimonial	\$7.000.000
5	Aula Records: Música de tradición con innovación	Fondo para el Fomento de la Música Nacional/ Línea Difusión de la Música Nacional	Extensión Usach	\$21.998.800
6	Editorial Usach - Colección Poesía en breve	Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura / Línea Fomento a la Industria	Editorial Usach	\$9.499.000
7	Programa Orquesta Regionales, Glosa MINCAP	Programa Orquestas Regionales, Glosa MINCAP	Extensión Usach	\$357.080.000
Total				\$572.942.822



CC —
USACH

Av. Ricardo Cumming #89 — Santiago, Región Metropolitana